



கல்கி

KALKI

14-9-1958

30

தமிழ்
செப்டம்பர்

பொருளடக்கம்

1

95

● ●

தொழிலை அகற்றுகிறது



நாட்டிய விழாவில் நான் முதற்பரிசு பெற்றேன் போர்ன்-விடாவுக்கு எனது நன்றி

எனது நாட்டிலுள்ள எவ்வு குடும்பம் தான் நாட்டியப் பரிசு
பெற்றிருக்கிறது. நாட்டியப் பரிசு பெற்றிருக்கிற எல்லா குடும்பங்களும்
தான் தான் விவசாயம் செய்யும் முன்னேற்றம் அடைவதில்
உதவியாக உள்ளது எனது குடும்பம் அப்போதும். அதுவும் இப்போதும்
தான் விவசாயம் செய்து வருகிறதே உண்மையாகும். என்
உடம்பு சந்தித்திருந்தது. எனக்கும் நாட்டிய அப்போதும்
செய்யமுடியாத தகுதியைத் தான் மோசனம் செய்யும் முறைகள்.
இப்படி இருக்க தினத்தோடும் படுக்கப் போகும் ஒரு கப் போர்ன்-விடா
சாப்பிடுவது எனது குடும்பம். அது மூலம் சந்தி போல
பயன்படுத்தும். சந்தித்திருக்கிற முன்னேற்றம் அந்நி
சந்தித்திருக்கிற முன்னேற்றம் அந்நி. தினப்படி பதினாறு
மணி போல் நாட்டிய அப்போதும் செய்வதும் இப்போதும்
எனது குடும்பம் நாட்டிய விழாவில் எவ்வுகொண்ட எதிர்ப்பு
செய்தல். விழாவில் தான் முதல்
பரிசைப் பெற்றேன்—
போர்ன்-விடாவுக்கு எனது நன்றி.
தினமும் அந்நி சந்தித்திருக்கிற அந்நி தின
போல இப்போதும் படுக்கப் போகும்
போர்ன்-விடாவை அருந்தலாம்.



For Strength and Vigor
BOURN-VITA

MADE BY *Cagney's*



மார்ச் 18
இதழ் 7

தமிழ்த் திருநாடு தஞ்சை—பெருந்
செய்து கும்பிட்டு பாய்வு

—பாரதிபார்

விவரம்
ஆகஸ்ட் 28

கிழக்கில் அபாயக் குறி

'புலி! புலி!' என்பது ஒரு காலம் உண்மையான புலி வாங்கிய போதுமல்லவா? அந்த நிலைமை தற்போது சீனா—பர்மாவைக் கிடைக்கக் கொண்டு வரும்போது.

அமெரிக்காவும் பிரிட்டனுமும் ஒரு புது வழக்கம் உண்டாக்கிக் கொண்டு விட்டன. ஐக்கிய உலக சபைக்குச் சொல்லாமலேயே தங்கியிருக்கும் ஒரு தீர்மானம் செய்து கொண்டு வேறு நாடுகளில் ராணுவம் பிரவேசம் செய்யும் ஒரு புது தருமத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. ஐக்கிய மகாசபையும் இதற்கு ஆட்சேபிக்காமல் அக்ரமம் பிரவேசம் நடத்த பின் வழிவழி தீர்மானம் செய்வதில் ஏதோ மத்தியஸ்த நடைமுறைகளைச் செய்வதில் ஒரு தனி சம்பிரதாயமாகப் போய்விட்டது.

இந்தப் புது வழக்கத்தின்படி அமெரிக்கக் கூடுதலாக சீனாவை மத்தியக் கொண்டு ஆரம்பிப்பதில் நடைபெற்று வருகிறது. அமெரிக்காவின் பணத்திற்குக் கொண்டு பர்மாவை தாய்நாட்டிலிருந்து தனித்து நின்று உலக சமாதானத்துக்கு ஒரு பெரும் அபாயமாக இருந்து வருகிறது.

மக்களின் பின் சிபாரிசு வேண்டி ராணுவம் ஒரு தனி அரசாகப் பர்மாவை விலை வசூலித்து. சீனாவுக்குப் போட்டியாக அமெரிக்க அரசாங்கம் தன் ஆயுத பலத்தைக் கொண்டும் பணத்திற்குக் கொண்டும் இந்த ராணுவத்தை அணிவகுத்து நிறுத்தி வைத்துப் பாதுகாத்து வருகிறது. உலக சபையில் உண்மை சீனாவுக்கு இடம் தராமல் சிபாரிசு வேண்டிக்குப் பின் தந்து ஒரு அளர்ந்தம் நடத்து வருகிறது. இந்த அளர்ந்தம் நீங்கினால்தான் உலக யுத்த அபாயம் தீரும்.

சீனா உலகமே அண்மையில் குமாரம், மாட்டை தீவுகள் இருக்கின்றன. இந்தத் தீவுகளிலும் அமெரிக்க உதவியைக் கொண்டு சிபாரிசு வேண்டி ராணுவம் நிறுத்தி வைத்திருப்பது சீனாவுக்குப் பெருத் தொல்லைமாக இருக்கிறது. தன்னுடைய கொள்கைக்கு ஹானியாகக் கருதுகிறது. சீன மக்களின் பிரித்து வைக்க அமெரிக்காவுக்கு யாதொரு உரிமையும் இல்லை என்று சீனா கருதுவதில் கிவியாகும். இதுவரை பொறுத்தது போலும், இந்தத் தீவுகளைக் கைப்பற்றிக் கொண்டுமேன்று துணிந்து விட்டதாகத் தெரிகிறது.

உலகில் தியாயம் நேர்மையுள்ளதும் நாடுகள் எல்லாம், பர்மாவை தீவுக் குமாரம் ஹான் தீவுகளும் சீனாவுக்குச் சேரவேண்டியவை என்று கூறுகின்றன. நமது பிரதமர் நேருவும் இவை சீனாவுக்குச் சேரவேண்டியவைதான் என்று தெளிவாக இந்தச் சமயத் திலும் தாமதமின்றிக் கூறிப்போடுகிறார்.

நிலைமை இவ்வாறு இருப்பினும் சீனாவின் படைப்பெருமையைக் கொண்டு அமெரிக்க அரசாங்கம் "நாம் கம்மா இருக்க முடியாது" என்கிறது. அமெரிக்கக் கூடுதலாக அங்கிடம் சௌந்தம் குடியை அரசாங்கம் "நாம் கம்மா இருப்போமா? மாட்டோம். சீனாவுக்கு உதவியாகப் பெரும் போர் துவங்குவோம்" என்கிறது. ஆகவே, அபாயநிலை இப்போது முற்றி விட்டது. எத்த நேரத்திலும் உலகப் பிரளயம் ஆரம்பிக்கலாம்.

பாரதியை வேண்டுவோம்!

பாரதி தீவிர நாசிக் கொண்டாடும் இயங்காரத்தில் இயங்கித் துட்ட பாரதியார் சித்திரத்துடன் வெளிவந்தது. பாரதியார் எழுப்பி உணர்வையும், தவர் மூலக்கிய தொப்பிசகையையும், எட்டியபுரத்தினுள்ள பாரதி மண்டபத்தையும் அட்டையினை பாரிசு களாம். பாரதியாரின் மூத்து மத்தான கையெழுத்தில் 'தெயிப்பிசு கொட்டா' என்ற பாடலை இயங்கித்தில் 57ம் பக்கத்திலே வானவாம். இக்கையெட்டி தமது சித்திரக் குணரையும் சிறு குழிமெது.

கவிஞர் எவ்வயல் வார்? தாம் வாரும் காவத்து மக்களின் உணர்ச்சினைச் சிறித்துக் கொண்டு, அதாவது அந்த மக்களின் ஆசை களையும் அபிமானங்களையும் சிறிதித்துக் கொண்டு எதிர் வானத்தைப் எட்டி ரோசித் தோல்வியை கவிஞர் என்று ஒரு இயக்கணம் உண்டு.

இந்த இயக்கணப்படி பார்த்தால் பாரதியைவிடச் சிறந்த கவிஞர் ஒருவரும் இடைவாது என்று சொல்ல வேண்டும்!

பாரதியார் தாம் வாழ்ந்த காவத்து மக்கள், தெய்விக உருமிக்நி ரோகமத் திட மிக்நி வாரும் பாண்டமடைகி உண்டு தெய்வம் துடித்தார்.

காதாரண விஷயங்களுக்கு எக் காம் அவர்கள் பபத்து காவத்தைக் கண்டு "தெய்வ பொதுக்குதில்லியே!" என்றார்.

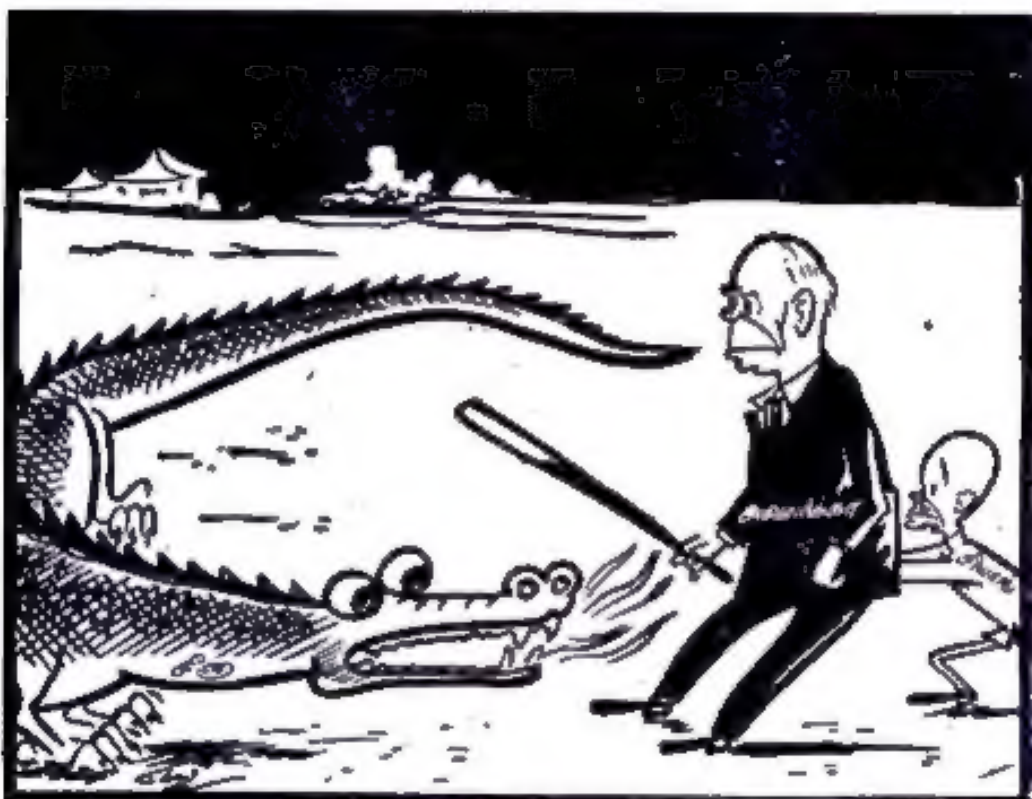
ஆயினும் பாரதியார் தமிழழவுர் தமிழறையும் அனுகூலத்து ரெடுத்தார்.

தமிழின் மென்மையையும் அதன் இயக்கி வக்களின் சிறப்பையும் தன்கு உணர்ந்தார். அவற்றைப் பற்றிப் பரவாப்பட்டுப் பாடினார். "தமிழ் கொழிப்போம் இனிதாவது எங்கும் காணோம்" என்று மி: உறுதியுடன் கூறினார். பாரதியார் தமது வான நூல்வளிக் த ரிதர்களின் சற்றத்தைப் பற்றி எவ்வளவோ எழுதி யிருக்கிறார். அநே உறுதியுடன், தமிழ் மக்களின் குறைகளையும் குற்றங்களையும் இடித்துக் காட்டினார். இது அவரின் காரணமாக அவர் பெற்ற உரிமை.

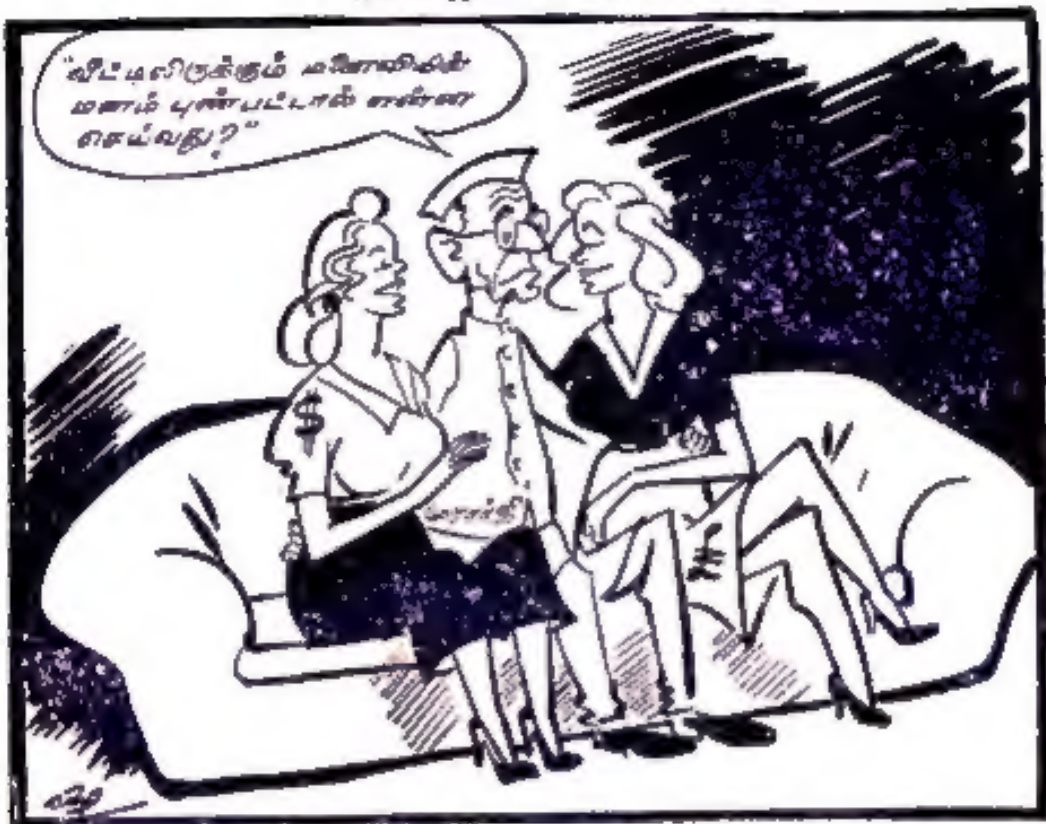
ஆனால் பாரதியார் இடித்துக் காட்டுவதோடு தின்ற விடாமல் மக்களை உயர்த்த எட்டிக் கண்களாக எழுச்சி கொள்ளவும் செய்தார். இதற்கு உதாரணங்கள் கொள்வோம் வேண்டியதிருக்கின்றன.

இவை எவ்வாவற்றிற்கும் மேலாக அவர் தமது காவத்தைக் கட்டிது எதிர்வானத்தில் வாழ்ந்து அந்த உணர்ச்சினை அப்படியே கவிதையாகத் தந்தார்.

சியாங்கின் உதவி



சியாம் உட்கின் திணை அபரவானகினை திருக்கிறது!



விட்டிலிருக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் சென்றிருக்கும் தலைநகர முராஜி தேரன் வேண்டிய அளவு அன்பளிப்பைக் கூடப் பெறவில்லை!

1. பாரத தேரன் கத்திரம் பெறு ஏ என்று கனவு கண்டதொன்றுக்குத் தாயின் அந்த தனவாகக் கண்டு.

ஆடுவோமே பங்குப் பாடுவோமே
கூனத்த கத்திரம் அடைத்த விட்டோமென்ற
பாடினார்.

**ஆறுதல் செய்வோம்!—தமிழ்
கவிதம் செய்வோம்**

என்று தொழில் துறை அடிக்ருத்திகளைப் பற்றிப் பாடினார். இவற்றை வெகுவாய் படிக்கும்போது, பாரதியார் இன்று தம் முட்கு இருந்து பாடுவது போன்ற கோமை உண்டாகிறது! இவை கவிதா தேவியை அருளியும் பெற்ற வரப்பிரசாதமாகும்.

இவை வெவ்வாய்நிறையும் விட துறை வேதாந்தக் கருத்துக்கள் இன்றும் நமக்கு லீனமும் உயிரும் உணர்வும் ஊட்டக்கூடி வாய் என்பதை நினைத்துக்கொள். வேதாந்தம் என்பது மனம் தொந்த உணர்வுகளின், வாழ்க்கை இழந்த உணர்வுகளின் ஆறுதல் அல்ல என்பதை வலியுறுத்தி இந்த தர்மம் இன்றும் வீரமும் உணர்ச்சியும் கொண்ட சாய்திரம் என்பதை அழுத்தம் நிரூபித்ததாக எடுத்துக் கூறினார்.

**திருவாய் பணித்தரித்தம்
செய்வதே தொழில்புரித்தம்
வருக வருகதே—கவிதே
மகிழ்வுத் திருப்போவடி**

என்று பாடினார். இந்தப் பாடலின் கதைவிலை தத்துவத்தை எவ்வளவு அழகாகக் கூறி விட்டார். ஆனந்த வாழ்க்கைக்கு உதவியான கவிதா இன்று தர்மம் என்பதை எவ்வளவு தெளிவாகக் கூறி விட்டார்.

இப்படிச் சோர்வுற்றிருந்து நிற்பதாட்டுக்கு உயர் ஊட்டும் எஞ்சியவாக வந்தார் மகாகவி ஸரதியார். பட்ட மரங்களின் தழைக்கச் செய்தார். கருவிய பயிரின் செழிக்கச் செய்தார்.

அந்தப் பாரதியாரின் நினைவு நாளை அனருடைய மத்தான தொண்டுகளை நினைவு படுத்திக் கொண்டாடுவோமாக.

ஆயிரம் வருடங்களுக்கு ஒரு முறை கவிஞன் பித்திரன் என்று சொல்வார்கள். அந்த மெய்ப்பிக்காதபடி பாரதிக்கு இன்னயான மற் றொரு கவிஞரைத் தம்முடைய புகழுக்கு அருளுப்படி பாரதி (சரஸ்வதிதேவி)வை வேண்டுவோமாக!

வர்த்தக மந்திரி அளிக்கும் சலுகைகள்

அயல்தாடுகள் நமக்குத் தாராளமாகக் கடன் வாங்கிக் வழங்க வழங்க, நமது பொதுப்பயம் அவற்றுக்கேற்ப அதிகரித்துக் கிடைத்து, இதை ஒருவரும் மறுக்க முடியாது. கடன் கமை ஏற ஏற கனத்த திருப்பிக் கொடுக்கும் கடனையும் அதிகரிக்கப்போகும் கிடைத்து. ஏற்றுமதி அதிகமாகச் செல்வதன் மூலம் இந்த நாம் சமாளிக்க வேண்டுமென்பது தங்குத் தெரிந்தது.

இதைப்பெயர்ந்து கவனத்தில் கொண்டு தடைமுறைகள் நிலைமை எவ்வாறு இருக்கிறதென்பதைப் பார்த்தால் கவனமளிப்பதானால் இங்கிலாந்து, நடப்பு ஆண்டு முதல் 30 மாத காலத்தில் தம் நாட்டில் ஏற்றுமதி 1957-ஆம் ஆண்டு இட ஆறுமாத காலத்தில் உடந்தைகளைக் கமார்ப்பதால் 50 கோடி ரூபாய்க்கு அதிகமாக ஏற்றுமதி செய்து வந்தது என்ற தகவலை வர்த்தக மந்திரி திரு. வால்புரத்தூர் சாஸ்திரி சமீபத்தில் தெரிவித்தார்.

அயல்தாட்டு விவரமாக விவரத்தில் நாம் ஒத்திடும் வழியாகக் கனம் இருக்க முடியாது. நமது இஷ்டப்போல் உடந்தை கொள்ளவும் முடியாது. இதர நாடுகளின் போட்டியைப் சமாளிக்க வேண்டும். நமது பொருள்களை வாங்கும் நாடுகளின் நிர்வாகமையும் அவர்கள் தேவைகளையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். அரசியல் சார்புடன் ஒருபுறமிருக்க விவசாயிகளின் அளவும், பொருள்களின் திறமும் நமக்குச் சாதகமாக இருக்க வேண்டும். சாதகமாக இல்லையானால் சாதகமாகச் செய்து கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

தமது மாற்றான ஏற்றுமதிகளைப் துடிக்க வேண்டும் என்பதில் ஈடுபட்டன. தேவியைக் குறிப்பிட்டுக் காணியிருந்து போட்டி பங்காக இருக்கிறது என்பது எங்கொராளும் ஒப்புக் கொள்ளப்படுகிறது.

காப்பிக்கொட்டைவின் உற்பத்தி பெருகி வருகிறது. ஆனால் தென் அமெரிக்காவிலும் உற்பத்தி அளவு கடந்து பெருகி விட்டதால் இதர நாடுகளின் காப்பிக் கொட்டைவின்

விலை படிப்படியாகக் குறைந்து வருகிறது; உயர்நாட்டு விலையும் வெளிநாட்டு விலையும் ஏறக்குறையச் சமமாக ஆகிவிடுமோ என்றும் எண்ணவேண்டி வருகின்றது.

ஒதுபொல் பல பொருள்களைக் ஏற்றுமதி குறைத்துக் கனம் ஏற்றுமதி வருவாய்க் குறைவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதை ஒரு அபாய அறிவிப்பு எவ்வே ஒருவேண்டும். இதை ஒருவாறு உணர்ந்த வர்த்தக மந்திரி இரண்டு எம்சொலின் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று அறிவித்தார். ஒன்று, ஏற்றுமதித் தொழில் ஏற்றுமதி செய்த வர்த்தகத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளுகிறதோ, அந்தந்தத் தொழிலுக்கு அவசியமான அயல் நாட்டு மூலப் பொருள்களையோ, இதர சாமான்களையோ ஓரளவுக்கு உட்பட்டு இறக்குமதி செய்ய அனுமதிக்கப்படும் என்று தெரிவித்தார். இரண்டாவது, உற்பத்திச் சாங்கையும் உதாரணத்திற்கு முன்னரில்வே உட்கணக்கினைத் தக்க ஓரளவில் குறைத்து ஏற்றுமதிக்குச் சலுகை அளிக்கலாம் என்றும் அறிவித்தார்.

இந்த இரண்டு பொருள்களையும் வரவேற்கத் தக்கவையே. நிர்வாகமைய உணர்ந்து பரிசாரம் செய்ய முன்வந்திருப்பதற்காகச் சர்க்காரைப் பாராட்ட வேண்டியதற்காக. ஆயினும் ஒரு விஷயத்தைக் கவனிக்க வேண்டும். கொடுக்கப்படும் சலுகைகளையே நாடுகளோடு போட்டி போடுவதற்குப் பயன்படும் பங்களிப்பேண்டும். சமது நாட்டிலேயே வேண்டிய அளவு விராக்கி விடும் சர்க்காரை வெளி நாட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு உயர்நாட்டு விலையை ஏறச் செய்து, மக்களுக்குத் தொகையாக முடியும் படி செய்வதாகாது. சலுகைகள் எல்லாம் வரி கொடுக்கும் மக்கள்தான் தாங்கள் வேண்டும். அதனுடன் விலையும் ஏறி விட்டால் தொகை இது மட்டிலாகும். உயர்நாட்டுக் கிராக்கியின் அளவு உற்பத்திப் பெருக்கம் ஆகியே எழுவதை ஏற்றுமதி செய்வது முறைப்பாடு. எந்தப் பண்டத்திற்கும் இந்த உண்மை பொருத்தம்.

சட்டசபையில் கல்கி

இங்கிலாந்திலேயே பிரித்து இருக்கும் திட்டம் சட்டசபை அங்கத்தினர்களின் 'கொஞ்சி போஷிப்பு'க் காணியெடுத்துச் சொல்லியமைய போலும் என்று கவனியுள்ளிருந்தது சட்டசபை அங்கத்தினர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. கவனியுள்ளிருந்து 'குறி' யாக இங்கிலாந்து சட்டசபைத் தலைவர் அபிப்பிராயப்பட்டார்.

சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் அதிகாரிகளிடம் சென்று தங்கள் செவ்வாக்கைச் செலுத்தப் பார்த்து வருவது உயர் மதித்த விஷயம். இது அவர்களுடைய கடமைகளில் ஒரு பகுதி என்று உடல் பிணக்கிருக்கிறார். இது தவறு; நிர்வாகத்தில் நேர்மைக்குறைவுக்குக் காரணமாகும் என்பது நமது அபிப்பிராயம். இதை

எடுத்துக் காட்டுவது பத்திரிகைகளின் உரிமை வாகும். நமது அபிப்பிராயத்தை எடுத்துக் காட்டுவது சபையில் சொல்லத்தக்க தரமானதாகாது. இந்த உண்மையை ஒப்புக் கொண்டு சட்டசபைத் தலைவர் ஒரு காலகிரக அங்கத்தினர் செய்த ஆட்சேபனைவைத் தள்ளிவிட்டார்.

உண்மை எப்போதும் குறிக்காது; கைக்கும்; ஆயினும் கைக்கும் உண்மையை எடுத்துச் சொல்லுவது பத்திரிகைகளின் நேர்மை. "சட்டசபை சொல்ல உரிமை" என்று எழுதிக்கொண்ட எவ்விதத்தைக் கொண்டு இதைத் தடுக்கப் பார்ப்பது ஐயுறாவாக வாகாது. அதை ஒப்புக்கொண்டு தலைவர் தீர்ப்பளித்ததைப் பாராட்டுகிறோம்.

இருள் வாக்கு

விாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த வேண்டும் என்பதை ஒரு எட்சியமாக இப்போதெவ்வாம் சொல்லுகிறார்கள். மேற்கு நாடுகளில் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்த்திடுக்கிறது. இன்னமும் உயர்த்து கொண்டே வருகிறது ஒவ்வொருவனும் செயலு செய்யும் தொகை அதிகமாக இருக்கிறது. அவர்களுடைய வருமானம் அதிகம். செலவு செய்வதும் அதிகம். அதே மாதிரி நாமும் தமது வாழ்க்கைத் தரத்தைப் படிப்படியாக உயர்த்திக் கொண்டே போக வேண்டும். அதுதான் நாம் மூன்றைதிக் கொண்டிருப்பதற்கு அடையாளம். இப்படிப் பேசப்படுவதை நாம் கேட்டுக்கொள்வோம்.

தமது வட்சியம் கக வாழ்வு வாழ வேண்டுமென்பதே. ஒவ்வொருவனும் ககமாக வாழ வேண்டும் என்றுதான் சொல்கிறார்கள். வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தி விட்டால் கக வாழ்வு கிடைத்து விடுமா என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். வாழ்க்கைத்தரம் உயர்த்தால் மனிதனின் தேவைகள் அதிகரிக்கும். தேவைகள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க ஆடம்பரம் அதிகரிக்கும். அவற்றைப் பூர்த்திசெய்ய அதிகப்பணம்செயலுதிக் வேண்டும். அது கிடைக்கா விட்டால் கவலை. ஒரு தடவை ஒரு வஸ்து பழகிப் போய் விட்டால் அதைப் பிறகு விட்டு விட முடிவற்றதிக். கஷ்டப்படுகிறோம். ஒவ்வொருவனுக்கும் மிகவும் அவசியமான தேவைகள் கொஞ்சமே. இருக்க இடம், உடுக்க உடை, உணவு உணவு—இவை மூன்றும் ஒவ்வொருவருக்கும் கிடைக்க வேண்டியது. மூன்று கிடைத்து விட்டால் கவலையற்ற வாழ்வாம். இவற்றிலும் கூட அவசியமான அளவு கிடைத்தால்போதும். அளவுக்கு அதிகமான ஆடம்பரம்தான் மிகும்.

வசிக்க வீடு அவசியம் இருக்க வேண்டியது. மண் வசரிதும் ஆன சாதாரண எலியவீடு வசிப்பதற்குப் போதுமே. அது கிடைத்தாலே திருப்தியடைவ வேண்டும். மாடி வீடு இருத்தாததான் குடிவீடுக்க முடியும் என்று எண்ணவேண்டிய திக். சிற்சில இடங்களில் இடவசதி இல்லாவிட்டால் முதல்மாடி, இரண்டாவது மாடி என்று மேலே உயர்த்து கொண்டே போக வேண்டும். மேல் நாடுகளில், நாற்பது மாடி, ஐம்பது

மாடி கட்டடங்கள் கட்டப்படுகின்றன. விஸ்தாரமான இடம் இருத்தாலும் அவர்கள் மாடி கட்டடங்களைக் கட்டி மிழ்கிறார்கள். அது அவர்களுடைய செயல்திறன் பகட்டு.

தம் நாட்டில் அம்மாதிரி அவசியம் இல்லை. பம்பாய் போன்ற சில இடங்களில் விஸ்தாரமான இடவசதி இல்லை. தொழில் வளமும் அதிகம். தொழிலை உத்தேசித்துச் சுற்றுப் புறங்களிலிருந்து மக்கள் அங்கே குவிந்திருக்கின்றனர். பெருக்கமாகிய வாழ வேண்டி வீடுகிறது. அங்கே மாடி கட்டடங்கள் அவசியமாக இருக்கும்.

மற்ற இடங்களில் அம்மாதிரி இல்லை. தமது தென்னாட்டில் இடம் விஸ்தாரமாக இருக்கிறது மாடி கட்டடங்களை வாழ்க்கைக்கு அவசியமில்லை. சாதாரண வீடுகளை போதும்.

நாம் சின்னஞ்சிறு வீடுகளைக் கட்டிக் கொண்டோதான் வாழ்த்து வந்திருக்கிறோம். இதற்கு விவக்காக இருத்தது ராஜகிரஹமும், அதாவது அரசர்களுடைய அரசன்மனைகளும்; தேவகிரஹமும் அதாவது கோயில்களும். எந்த ஊரிலும், சிற்சில நகரங்களிலும் பெரிய பட்டணங்களிலும், இவ்விதம் இடங்களில்தான் கட்டட அழகையும் வேலைப்பாடுகளையும் காணலாம். கலைக் களஞ்சியங்களாக இவை விளங்கின. விடையுயர்த்த பொருள்களெல்லாம் அங்கே தான் இருக்கும். நாகரிகத்தின் சின்னங்கள் எல்லாம் அங்கேதான் பார்க்கலாம். இப்போதெவ்வாம் 'மியூனியம்' என்று அபூர்வ வஸ்துக்களைச் சேகரித்து ஒரீடத்தில் பொருட்காட்சிக்கென்று வைக்கிறோம். நாகரிகத்தின் உயர்வைக் காண வேண்டுமானால் இந்த மியூனியத்துக்குச் சென்றுதான் பார்க்கத்தரகிடுகிறோம். மூன்றுகாலத்தில் ராஜாவின அரசன்மனைகளும் கோயில்களும்தான் தமது நாட்டு மியூனியங்கள். அங்கே வைப்பதற்காகச் செய்யப்பட்ட சாமான்களும் மிகுத்த வேலைப்பாடுகளுடன் உடியிருந்தன. தெய்வ பக்திவுடனும் ராஜ விசுவாசத்துடனும் செய்யப்பட்ட வஸ்துக்களெல்லாம் உயர்த்த ரகங்களாக இருந்தன. அவற்றைச் செப்தவர்களும் திருத்திவுடன் செய்தனர். எல்லாம் கைவேலைப்பாடுகள்.

விடுதலை அடைந்தனர்

கொழும்பு, செப். 7உ

அரசியல் கைதிகளாகத் தடுப்புக் காவலில் வைக்கப்பட்டிருந்த தமிழ் அரசுக் கட்சித் தலைவர்கள் அவ்வாறும் இவ்வாறும் தீவிரத்தின் விளைவினெனவே செயல்பட்டு விட்டார்கள். நாட்டில் திரும்பவும் பூரண அமைதியைப் பட்டு விட்டதாக அரசாங்கம் சொல்லிக் கொள்ளுமையில் தமிழ்த் தலைவர்களைத் தொடர்த்து காவலில் வைத்திருக்க எவ்விதமான நிபாயமும் கிடையாதென்று பார்லிமெண்டிலும் பார்லிமெண்டுக்கு வெளியிலும் பயமான கிளர்ச்சி நடந்து கத்தரிதாடு, கிளர்ச்சியின் திப் பவரைக் காவலில் வைத்திருப்பது துண்டாய்க்கத்தைக் கேளிக்கத்தாக்குவதாகும் என்று பொறுப்பு வாய்ந்தவர்களெல்லாம் கண்டித்து வந்தார்கள். அகில உலகிலுள்ளும் பத்திரிகைகளும் பொதுமக்கள் அப்பிராயமும் அரசாங்கத்தின் போக்கை ஒரு முகமாகக் கண்டித்தன. இதன்மையின் காவலிலிருந்த தலைவர்களுக்கும் பிரதம மந்திரிக்கு மூன்று கோரிக்கைகளை அனுப்பி விருந்தார்கள். அவையாகக் ஒன்று தங்களை உடனே கோர்ட்டுக் திறத்தி விசாரணைக்கு உட்படுத்த வேண்டும். அவ்வது தீவிரத்தின் விளைவினெனவே செயல்படுமென்பதும் விசாரணை யின் திக் காவலில் வைத்திருப்பது பெரிய அநியாயம் என்பதுமாகும். இத்தக் கோரிக்கைக்குச் சரிவான பதில் கிடைக்காவிடில் காரும்பவரை உபவாசத்தை மேற்கொள்ளுவதென்று தமிழ்த் தலைவர்கள் தீர்மானித்திருந்தார்கள். இதுமாதிரியான பல காரணங்களின் மூலமிட்டும் புதிய தேருக்கடிமை விளைவிக்காமல் இருப்பதற்காகவும் தமிழ்த் தலைவர்களைப் பிரதமர் தீவிரத்தின் விளைவினெனவே செயல்படுத்தவிட்டதாக நம்பப்படுகிறது.

தமிழ் அரசுக் கட்சியின் தலைவரான திரு ஜாஜுவிரோதயம், பொதுக் காரியதரிசு டாக்டர் இ. எம். வி. தாத்தாதம், கட்சியின் உயிர்தாடியான திரு எம். ஜே. வி. சேவிய நாயகம், திரு கு. வல்லிபெருங்கம், திரு வி. ஏ. கந்தையா முதலியவர்களும்தமிழ் எம். பி. க்கள், செனட்டர்கள் முதலியவர்களும் சரிவாக மூன்று மாத காலம் காவலில் இருந்துவிட்டு விடுதலை பெற்றிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு பக்கத்தில் இருப்பவர்களால் காவல்களே பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினர் திரு வி. என். தங்கத்தினம், விடுதலை பெற்று வெளியே வந்ததும் திரு கந்தையா கல்வி பிரதிநிதியிடம் பெரிய பொது. அரசாங்கத்தின் கட்டுக்காவல் தங்களுடைய மனெதிட்டத்தை வும் கவராக்கிவந்ததையும் பன்மடங்கு அதிகரித்துள்ளதே தவிர, சிறிதளவும் கோர்வை ஏற்படுத்த வில்லை என்று அஞ்சுதமாகக் கூறினார்.

விடுதலை செயல்படுவதற்கு மூக்குத் திரு சேவிய நாயகம் காரணமான கடிதம் ஒன்று பிரதம மந்திரிக்கு அனுப்பியிருந்தார். அரசியல் காரணங்களாக எதிர்க் கட்சி விசாரணை பட்டியல் போட்டுக் கொடுத்துவது மகா பெரிய பாபமும் மிகச்சத்தமானது மாகுமென்று அத்தக் கடிதத்தில் அவர் இடித்துக் காட்டி விருந்தார். "கைதியிலிருந்து பக்கவீரப் பரிசுடமாகக் கோர்ட்டுத் திறத்தி விசாரணை செய்யுங்கள். அவ்வது தீவிரத்தின் விளைவினெனவே செயல்படுவதற்கு உடனே விடுதலை செய்வுங்கள்" என்று அவர் கோரி விருந்தார்.

இத்தன்மையின் காரணத்தினால்தான் கிடைக்கும் செய்கிறதில் பார்லிமெண்டிபாது காவலில் இருப்பவர்களைக் குடும்பங்கள் சாப்பிட வழியின்றித் கஷ்டப்படுவதாகத் தெரிகிறது. இதுமாதிரி அரசாங்கம் நடந்து கொள்ளுவது வெத்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சுவதைப் போலிருக்கும் தவிர தங்களை வைத்த வளர்க்க தீர்ச்சியும் உதவமாட்டாதென்றும் கட்டிக்காட்டப்படுகிறது. இதைப் பார்லிமெண்டும் சில எதிர்க்கட்சி அங்கத்தினர்கள்கட்டிக் காட்டியபோது காவல் கைதிகளின் குடும்பங்களாக அயவகம் கொடுப்பதப்பற்றி அரசாங்கம் ஆராய்ந்து வருவதாகப் பதிலளிக்கப்பட்டது அரசாங்கம் ஆராய்ந்து முடிப்பதற்குள் அத்த எல்ப குடும்பங்கள் கொட்டாவி விட்டுவிடும் போலிருக்கின்றன.

ஸ்ரீ தொண்டமான் தலைமையிலுள்ள இலங்கை ஜனநாயக காங்கிரஸ் கந்தாயத்தின் வருடாத்திர மகாநாடு தும்மாதம் தடைபெற இருப்பதை மூலக்கிட்டு நாடு முழுவதிலும் உள்ள காங்கிரஸ் திம்மர்கள் கமிட்டிகள், தொட்டக் கமிட்டிகள் ஆகியவற்றின் வருடாத்திரக் கூட்டங்கள் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றின் பல்வாயிரக் கணக்கான தொழிலாளர் உதவாததுடன் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

காங்கிரஸுக்கு ஸ்ரீ எம். தொண்டமான் யின்மும் தலைவராக ஏகமனதாய்த் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

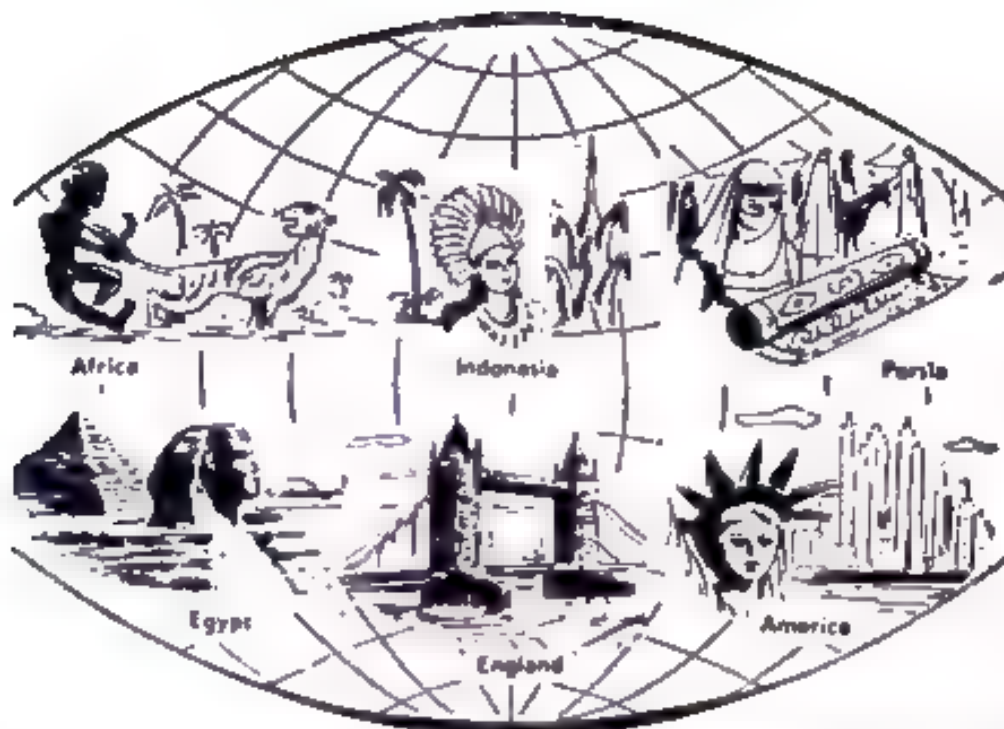
தலைவர் தேர்தலுக்கு அவருடைய பெயரும் திரு எம். சோமசுந்திரம் என்பவரிடம் பெயரும் பிரேரேரேயிக்கப்பட்டன. திரு சோமசுந்திரம் தமது அபிட்கையை வாய்ப்பெற்றுக் கொண்டு விட்ட படியால் ஸ்ரீ தொண்டமான் போட்டியின்றித் தேர்வு செயல்பட்டிருப்பதாக உத்தி போக ரீதியில் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ தொண்டமான் பவமூலத காங்கிரஸ் அங்கிரசனா விருந்து மீண்டும் தேர்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது அவரிடம் பொதுமக்களுக்கு இருக்கும் பரிபூரண நம்பிக்கையை எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது. —ஏதும்



திரு வி. எம். தாத்தாதம்.



டி.எஸ்.ஆர்.கோ
கும்பகோணம்



அது உலக முழுவதிலும் விற்கப்படுகிறது!

ஆபிரிக்கா, இந்தோனேஷியா, பர்ஷியா
ஈஜிப்டிலும் மற்றும் இங்கிலாந்து
அமெரிக்காவிலும் கூட.

உலகத்தின் இரு கோளங்களிலும் உள்ள பெரும்பாலும் எல்லா
நேசங்களிலும் லோமா விற்கப்பட்டு வருகிறது. அதனுடைய
நேவை இன்னும் அதிகரித்துக்கொண்டே இருக்கிறது.



உலகமுழுவதும்
புகழப்படும் இயற்கையான,
ஹேர் டரர்கன்.

MPS-TAM.

லோமா ஏஜன்டுகள் : - எம். எம். கம்பாத்தலா - ஆமதபாத் ;

ஏஜன்டுகள் : - ஸி. கரோட்டம் அண்ட் கோ. பம்பாய்-2, போக், 30578

கோலா ஏஜன்டுகள் : 09 பரம்பாய் & கம்பேனி, 260, கம்பேனி-2, மதராஸ்-1
இலங்கை ஏஜன்டுகள் : கிள்குட் கிளோ., 61 & 63, தூண்டலம் குறுக்குத் தெரு, கோழம்பு-11

யுவர்களுக்கு வேண்டுகோள்

ராஜாஜி

முன்னெற்றத்துக்கு மாறுதல்கள் அவசியம். ஆனால் தாறுமாறாக மனம் வந்தபடி நடப்பது சீர்திருத்தம் அல்ல. திருத்த வேண்டிய வழக்கங்களை அகற்றும் போது நல்லனவற்றையும் சேர்த்து எறித்துவிட வேண்டியதில்லை. இதை எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்வார்கள். வாருக்கும் அபிப்பிராயப்பெதிரிக்குமாறு. ஆனால் நடைமுறையில் நல்ல பழக்க வழக்கங்கள், சமுதாயத்துக்கு மிக நன்மை தரும் பரம்பரைப் பழக்க வழக்கங்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டு வருவதைத் தான் பார்க்கிறோம். இய் விஷயத்தில் நமது இளைஞர்கள் சரியாக நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்த விரும்புகிறேன்.

சமுதாய சீர்திருத்தம் என்பதன் பெயரால் பண்டிட சேடுங்காவமாக, பரம்பரை பரம்பரையாக வந்துள்ள ஆிராக்கிய சாதாரண பழக்கங்களை இளைஞர்கள் இரு பாலாரும் விட்டுத் தொலைப்பதைப் பார்க்கிறோம். சாதி வித்தியாசங்கள் ஒழிய வேண்டும் என்று விரும்புவது நியாயமே. அந்த வித்தியாசங்கள் ஒழிவதற்கு முன்னாலேயே நீண்ட காலமாக வந்துள்ள நல்ல பழக்கங்கள் ஒழித்து போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. விட மதிக்க வேண்டாத பரம்பரைச் செயலாசையிய பழக்கங்களை ஒரு பாலுயிரின் மீது அஞ்சலியமாக இழந்து வருகிறோம்.

வைவ வேளாளர்களும் பிராமணர்களும் அறுசரித்து வந்த விரதங்களை அவர்களின் படிப்பும் உத்தியோகமும் பெற்றவர்கள் புறக்கணித்து வருகிறார்கள். பரம்பரை பரம்பரையாகப் புலாக் உணவு மறுத்தவர்களும், மது பானம் செய்யாதவர்களும் சிகரெட் பிடி பிடிக்காதவர்களும் தற்போது அவற்றைச் செய்து வருகிறார்கள். தினமும் அவர்கள் சாஸ்திரத்தொடக்கம் நாளானம் செய்து மடித் துணிகளை உடுத்தி உடம்பையும் உடைபையும் சுத்தமாக வைத்துக் கொண்டிருந்ததோடு, இந்தச் சமூகத்தார் அனைவரும் வைவ உணவை புண்டு எத்தவிரதமான குடிப்பழக்கமும் இல்லாதிருந்தார்கள். புனை பிடித்தல் என்பதே தெரியாதிருந்தார்கள். ஆனால் இந்தச் சமூகங்களைச் சேர்ந்த பல இளைஞர்கள் இப்போது புனை, பிடிக்க ஆரம்பித்து, தங்கள் இவ்விதம் சேர்த்தவர்களையும் கெட்டுப் போகத் தூண்டுகிறவர்களாக

இருக்கிறார்கள். பலர் குடிப் பழக்கத்தையும் ஆரம்பித்து வருகிறார்கள். விட்டியப் புலாக், உணவு இய்கை என்று அது விடைக்கும் சாப்பாட்டுக் கடைக்குப் போகிறார்கள். படித்தவர்கள், பண்டிகாரர்கள், சர்க்காரில் அங்கத்து கம்பெனிகளில் நல்ல உத்தியோகம் பெற்ற அறிஞ்சாஸிகள் தான் முதலில் இந்தக் கெட்ட பழக்கங்களை ஆரம்பித்து, பல தலைமுறைகளாகப் பழகி வந்த நல்ல பழக்கங்களைச் சமூகம் இழந்து விடுவதற்கு வகை செய்து வருகிறார்கள்.

அன்பார்ந்த இளைஞர்களே! நீங்கள் சாதி வித்தியாசத்தைப் போக்க வேண்டும் என்று விரும்பினால் அதற்கு வழி நியாயமான, பரிசுக்கக் கலப்பு மனம் தான். கூடுமானால் அதைச் செய்யுங்கள். சாதிப் பிரிவினையைப் போக்க அதை விட வேறு வழியில்லை.

உங்களுக்கு வைவச் சடங்குகளில் தம்பிக்கை இல்லை பென்றால், அவை கொல்லியாக இருப்பதாகக் கருதிக், விவ் வேலாவிரது என்று கருதிப் பணத்தை மிச்சப்படுத்த விரும்பினால் அவற்றை விட்டுத் தொலைங்கள். ஆனால் நீங்கள் ஏன் சிகரெட் பிடிக்க வேண்டும்? ஏன் விஸ்கியும் பிராந்தியும் குடிக்க வேண்டும்? வள்ளுவர் வேண்டாம் என்று சொல்லிய உணவை, மீனும், கோழியும், மற்ற உயிரைக் கொன்ற னனும் உங்கள் சாப்பாட்டுடன் ஏன் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்? பரந்த நோக்கத்தோடு வாழ வேண்டுமென்று விரும்பினால் வாலுங்கள், பாபம் கவனாத பரந்த நோக்கம் உங்களுக்குத் தெரியுமா? எல்லாச் சாதி மக்களுடன் கலந்து உறவாடுங்கள். மூடப் பழக்க ஒழிக்கக்கூடிய இனங்குகள், நீண்ட நாட்களாக, பரம்பரை பரம்பரையாக வந்த நல்லொழுக்கங்களை விடாதீர்கள். புலாக் மறுப்பும், மதுவிவக்கும் தமக்கு இயல்பானவும் எளிதாகவும் ஆகிவிட்ட விரதங்களாகும். அவற்றை ஏன் விட்டுவிட வேண்டும்?

இந்தத் தூய பழக்கங்களை மற்ற நாடுகள் பெற எவ்வளவு பாடுபட்ட வேண்டியிருக்கும் என்பதை நினைத்துப் பாருங்கள். நீண்ட பழக்கம் காரணமாக, பரம்பரைச் சொத்தாக, தாய்மொழி பேசுவது எவ்வளவு கலாபிமா அல்ல

எனது கனப்பமாக நமக்கு இப்பழக்கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இதை நீக்கக் கன ராமன் ஒரு பவனுமீன்று விட்டு விடப் பார்க்கிறீர்கள். ஒரு விஷயத்தைச் சீக்கிரத்தில் அழித்து விடலாம். ஆனால் திரும்பக் கட்டுவது என்பது கஷ்டம். இவ்வளவும் எதற்காக விடுகிறீர்கள்? ஒரு அற்ப சந்தோஷத்துக்காக. உண்மையில் ஒழுக்கத்தினால் பெறும் சந்தோஷத்தில் பத்தில் ஒரு பங்கு கூட இல்லை இந்த அற்ப சந்தோஷம்.

புலகல் மறுத்தல். மதுவிவக்கு முதலிய பழக்கங்கள் உங்கள் சமூகத்தில் தலைமுறை தலைமுறையாக வந்த நல் பழக்கங்களாகும். அந்தப் பழக்கங்களைக் காப்பாற்றி வருவது நேசத்துக்குப் புரிவும் தொண்டாகும். மற்ற இனத்தார் உக்கிரப்பார்ந்துப் பின்பற்ற விரும்பும் உட்கில வாழ்வாகும். செட்ட பழக்கங்களில் சிக்கிக் கொள்வது எளிது. அவற்றை விடுவது மிக கஷ்டமாகும். புலகல் மறுத்தலும், மதுவிவக்கும், புலகல் பிடிப்பதும் ஹிந்து சமுதாயத்தைப் பிதீவினைப் படுத்தும் வேலிசனாகக் கருத வேண்டாம். அவையே நமது பலம். அந்த நற் பழக்கங்களை மற்றவர்க்கு விடையே பரப்புவோமாக. இவ் சமூகங்களில் நிலவும் தல்வ கொதார பழக்கங்களை அழித்து விடாதீர்கள். படித்தவர்களிடையேயும் படிவாதவர்களிடையேயும், ஏழைகளிடையேயும், பணக்காரர்களிடையேயும் எண்ணி முடிவாத தலைமுறை தலைமுறையாக வந்து இவ்வப்பாலே படித்து விட்ட தல்வ பழக்கங்களாகும் இவை. உங்களுக்கு எந்த நாட்டிலும் இப்படி உயரிய ஒழுக்கம் எந்தச் சமுதாயத்திலும் படித்ததில்லை. இது உவகத்துக்கொர் அநிசயம்.

இந்த தல்வ பழக்கங்கள் நம்மிடையே இருக்கின்றனவே என்று ஆணவமீன்றிப் பெருமைப்படலாம். இப்படிப் பட்ட செல்வத்தைச் சமுதாய மாறுதல்

என்றும், சீர்திருத்தம் என்றும் முதல் பரிவாகக் கொடுத்துவிட வேண்டாம்.

இவ் செட்ட பழக்கங்களினால் நாம் அடைபும் சந்தோஷம் அற்பமானது. பழக்கப்பட்டவனுக்குக் கட்டுவதையும் புலகல் பிடிப்பதையும் விடுவது ரோம்பக் கஷ்டமாகும். விடுவது கஷ்டம் என்பதிலும் அந்தப் பழக்கத்தினால் கைம் காண்பிலும் என்பது மோகம். ஆகவே, இளைஞர்களுக்குச் சொல்வது இவ் வகையான அபரப்பட்டு இந்த வகையில் சிக்கிக் கொள்ளாதீர்கள். செட்ட புதுப் பழக்கங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டாம். பழக்கப்பட்டுப் போனவர்களுக்கு நான் உபதேசம் செய்யவில்லை. அவர்களுக்கு இதிலுள்ள கெடுதல் நன்கு தெரியும். ஆயினும் அதிலிருந்து விடுபடத் தான் அவர்களால் முடியவில்லை. சர்க்கார் காரியாலயங்களிலும் தொழில் துறைகளிலும் வர்த்தகத் துறைகளிலும் உத்தியோகம் பெற்ற இளைஞர்களைத்தான் வேண்டிக் கொள்கிறேன். நற் பழக்கங்கள் பெரும் செய்வமாகும். பெற்றோர்களிடமிருந்து வந்த பரம்பரைச் செல்வமாகும். இந்தச் செல்வத்துக்கு 'என்டேட் அபூடி' இடைவாது. எந்தச் சர்க்காரும் பறிக்க முடியாது; அதன் மீது எந்த வரியும் விதிக்க முடியாது!

இளைஞர்களே! நாட்டுக்கு நீங்கள் புதிய வேண்டிய மகத்தான பணி யிருக்கிறது. மகத்தான ஒழுக்கப் புரட்சி உங்களால் செய்யப்பட வேண்டும் என்று தேசம் காத்திருக்கிறது. பேராசனையும் மோசனங்களையும் மக்கள் வெறுக்கச் செய்ய வேண்டும். அந்தப் புரட்சிக்கு நீங்கள்தான் தலைவர்களாக இருந்து நடத்த வேண்டும். அதை அரசியலார் நடத்த முடியாது.

அத்தகைய ஆதாரப் புரட்சி நடத்த நீங்கள் பெற்றுள்ள பரம்பரைச் சொத்தை இழந்து விடாதீர்கள்!

ரவிசு ரஞ் சனி சபா, டைரெக்டர் - போன்: 71767

கட்டப் புதுப்பிக்கப்பட்ட சீர் முதல் சந்தைச் சேர்



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி பாட்டு
ஸ்ரீ. ஆர். கே. வெங்கடராம சாஸ்திரி பிடி
ஸ்ரீ வி. நாராயணன் மிருதங்கம்
உணவகங்களும் ஸ்ரீ கோதண்டராமன் கடம்

★

26-9-58 வெள்ளிக்கிழமை காலை 9-30 மணிக்கு
டிக்கெட்டுகள்: ரூ. 25/-, ரூ. 10/-, ரூ. 5/- & ரூ. 2/-

60 ரொகலுக்கு ரொகலுக்கு ஒருகூடு சீர்திருத்தம் கட்டுகிற சந்தைப்போகலாக சீர்திருத்தம் செய்யப்படுகிறது

28-9-58 டைக்கெட்டுகள் சந்தைப்போகலாக 26-9-58 அன்று கடைபெற்றிருந்தது

வாழ்வும் வடிவும்

பரம்பரை மெருகும் எழியான
குழந்தையையும் உற்சாகமுடன், இத்தியக்
கைத்தொழில் கலை மேதைகள்
நூற்றுண்டு நூற்றுண்டாக அழகிய
பொருள்களைப் படைத்து வருகிறார்கள்.
சமூகம் மறுமலர்ச்சி யடைவிறது; புதுமை
வடிவு(டினான்)களில் தெனல
அதிவிரிக்கிறது.

இந்த வகையில் கலையுட்களுக்கு
உதவுவதற்காக, கைத்தொழில் போர்டு
டெக்ஸி, பரபாய், பெய்ஸாஜ், கல்கத்தா
ஆகிய இடங்களில் வடிவமைப்பு
நிலையங்கள் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்த
நிலையங்கள் ராஜ்ய வடிவுகளைப்
புதுப்பிக்கும் புதிய கவர்ச்சிகரமான
வடிவுகளை அமைத்தும்—
உலோகங்களிலும், மரத்திலும்,
உருப்பாங்களி(டெரகோட்டா)யிலும்,
களிமண்ணிலும், கொம்பிலும்,
தந்தத்திலும், தூளியிலும் அளவளை
நிலைநிறுத்துவின்றன. 'ஆம், மமது மக்களின்
கலை' ஆம் மமது மக்களின் கலை' எனத்
தெனலவர்கள் வடிவுகளாக உருவாகிக்
கொண்டேயே நிற்கிறது.

அகில இந்தியக் கைத்தொழில் போர்டு

கைத்தொழில் பொருள்கள் - நல்ல வீடுகளை அலங்கரிக்கின்றன

DA 14-151

ருஷ்ய ஞானி டாக்ஸ்டாய்

மிகவும் பாரதியாகிய திரைப்படம் கொண்டாலும் இம்மாதிரித் தமது திரைவு குடிய ஞானி டாக்ஸ்டாய்மே சென்றது. குடிய ஞானி டாக்ஸ்டாய் இவரும் உயி ருடன் இருந்தால் அவருக்கு இந்தச் செட் டயர் சிம்மேதியுடன் 198 ஆண்டுகள் ஆயி யிருக்கும். இந்த 198வது பிறந்த தினத்தை உலகம் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடி யிருக்கும். உலகம் விமரிசையாகக் கொண்டா டிவருதலும் கொண்டாடா விட்டாலும் ஏன் அவரை திரைவுகூர்த்து அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்தவது தமது கடமையாகும். அவருக்கும் தமக்கும் என்ன தொடர்பு என்று கேட்டோம். தம்முடைய கதையின் போராட்ட மூலத்தின் ஆக்கமும் ஆசியின் தந்தை டாக்ஸ்டாய் என்று சொல்லும் விஷயமாக இருக்கும்.

சாத்தியமாக சத்தியாகிரக மூலத்தில் பாரத தொத்துக்குச் சத்திரித்ததை வாகவீத் தந்தார். இது உலகத்துக்குவோரு புதுமை என்று சொல்லுகிறோம். இந்த மூலம் முதன் முதலில் தொடங்கியது தென்னாப்பிரிக்காவில்.

சாத்தி மகான் இவன் பிரேமத்தின் தென் னாப்பிரிக்காவிலிருந்தவரோடு. சாத்தியின் போர் மூலம் அவர் உலகத்தில் உதித்தது. ஏழை எளிய மகான் தனது உரிமையினைப் போரப் போராட்டம் வழியாக; சத்தியாகிர கம் என்பதைக் கண்டார். இது சரியானதாகத் தமது சத்திரித்தலைத் தீர்த்துக் கொள்ள முடியவில்லை அப்போது சாத்தி மகான் போய்வே திரைமுகம் சித்திரம் எழுதி வந்த குடிய ஞானி டாக்ஸ்டாய்க்கு எழுதினார். டாக்ஸ்டாய் எழுதிய பதிக் சாத்தி மகனுக்கும் பெருந்த தளரம் மளித் தது. தென்னாப்பிரிக்காவில் சத்தியாகிரகம் போர் நடத்தி ஞானி செந்தியம் கண்டார். உண்மையில் சாத்தி மகன் கண்டவர்க் கடித்து வந்த நாட்டினமேயே டாக்ஸ்டாயின் இக்கியங்களைப் படித்து எடுப்போடு கொண்டார். தென்னாப்பிரிக்காவில் சாத்திமகான் இருந்தவரோடு. தாம் நடத்தியதை ஆராய்ந்த க்கு டாக்ஸ்டாய் பங்கிய என்ற பெயரிட் டார் என்றும் சாத்திமகனுக்கு டாக்ஸ்டா யின் எல்லாவும் எடுப்போடு இருந்திருக்கையினால் என்பதை சாத்தித்துக்கொள்ளலாம். சாத்தி மகன் டாக்ஸ்டாயைத் தமது ஒரு என்ற சொல்லி மதித்துப் போற்றியிருக்கிறார்.

இப்படி சாத்தி மகனுக்கும் டாக்ஸ்டாய்க்கு ம் நடந்த கதைப் போக்குவரத்துக்களை வெளியும் இவ்வைய குடிய எக்கோர் பத்திர மாகப் போற்றிப் பாதுகாத்து வருகிறோம் என்று கேள்விப்பட்ட பெய் சிவிக்விதது. குடியவர்களுக்குச் செல்லும் ஒவ்வொரு யாத்திரி க்கும் டாக்ஸ்டாய் இக்கத்துக்கு ஒரு சோயி துக்குப் போவது போல் போய் வருகிறார்கள். அங்கு போகும் இந்தியர்கள் இந்த இரு மகான்களும் எழுதிக்கொண்ட கடிதங்களைப் பார்க்கத் தவறுவதில்லை.

டாக்ஸ்டாயை உலகம் மூலதனம் இவ்வு கொண்டாடுகிறது. அங்கு அவர் ஓர் பெரிய

இக்கியம் மொத்தம் போகும் மொத்தமானும். அங்குள்ள ஒரு பெருந்த உலகம் போர் இக்கிய பக்களை வழங்கிய மொத்த என்று சொல்லு கிறது. நன்கு அவரோ பிச்சுப்புகளை இந்தப் புதுமைக் செட் செட்டியப்பட்டார். தாம் இந்த இக்கியங்களை எழுதியதற்கான அடிமையிட்டார்கள்.

எனவே அவர் உலகம் வேறு விதத்தில் பரிசுத்தமும் அடைந்து வந்தது. உயர்ந்த எண்ணங்கள், ஆண்டவனின் சித்திரம், மகன் குக்குத் தொண்டு புரிதல் முதலியவற்றுடன் தாரும் பரம் பரமம் குடியவர்களைப் போல் காழ்ப்பெண்டும்; இதனை சித்திர காழ்ப்பு என்பதைக் கண்டார்.

டாக்ஸ்டாய் அரசு போகத்தின் பிரத்தார. நாத்தத்து நான்கு பெரிய அறங்களை கொண்ட மாபெரும் மானியங்களைப் பிரத்தார. காழ்த்து க்கை எவ்வாறு எவ்வளவுமும் அனுபவித்தார். அப்படி அனுபவித்தார். தமது சிவிகம், சொத்துக் கூடகம் பெய்மாம் வாரி வழங்கி விட்டும் பரம் பரமம் குடியவர்களைப் போல் எவ்வளவு எவ்வளவு எடுத்து எழுது காழ்ப்பித உயர்ந்த காழ்ப்பு என்ற குடியுக்கு வந்து அப்படியே காழ்ப்பும் சென்றார்.

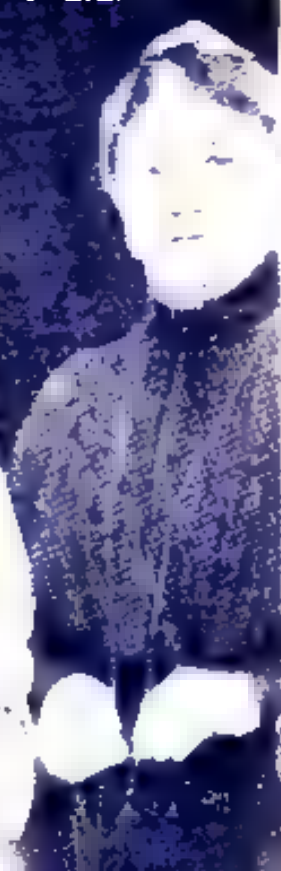
இவ்வேறு விதமாக, டாக்ஸ்டாய் இது பிரேமத்தினிருந்தவரோடு, இவருக்கும் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்த வந்த ஆசிரியர்கள் 'இந்தச் சிவிகம் மூலத்துக்கு ஒவ்வொருவரும் ஏதே குடியாக. மகன் மகன்' என்று குடிய கட்டி னுக்களும். அந்த மன்னுதான் பிரேமத்தின் இக்கியம் மொத்தமாக விளக்கியிருக்கிறது.

டாக்ஸ்டாய் தமது இக்கியங்களைப்பத் தில் குடிதனாக மதித்தாலும் இவ்வதற்கும் உலகத்துள் போர்அதிபர்கள் மகனாகும் விவரம் வருகிறார்கள். சரியத்தின் குடிய எக்கோர் மெளரிட்ட டாக்ஸ்டாயின் கதைத் தொகுதியைப் படித்து விட்டு சாணாஜி 'இந்தத் தொகுதியில் எந்தக் கதைமைய படித்தாலும் உண்மை உயர்விறது; ஆதலா தினது பெறுகிறது. 'இதன் பாயத்ததைச் செய்யாதே, அதன் பாயத்ததைச் செய்யாதே. உன்னை நியை பார்த்துப் பார்த்துப் பரிதா ப்பாயும் தவறாதேச் செய்யாதே' என்று அச்சிக்கை செய்துகொண்டே மென்ன் இந்த குடிய புனித அமைத்துக்கொண்டு போகும் பாயத்தைப் பார்த்தும்போது. தாம் ஏதோ உடனுடனேயே அங்கே வந்து நடப்பது போன்ற உணர்ச்சி ஏற்படுகிறது!' என்றார்.

தமிழகத்தை டாக்ஸ்டாயின் பாயத்துடன் கொழிப்பெயர்ந்த காசித் திருக்கிறார்கள். டாக்ஸ்டாயின் இக்கியங்கள் தொடர்ந்து தமிழகத்தைக்குட்குண்டதொக்கங்கடும் ஆதல சாத்தியம் வருகும் என்பதில் சத்தியாகிரகம்.

பாரத நாட்டின் பாயத்தைக் கிடுகிடுகிடுக் கொண்டாக காழ்த்து மகனின் பாயத் தற்களை எடுப்பிப் படித்ததில் காண்க.

1. உலகம் எல்லாம் அவரது விளையாடும்.
2. டாக்ஸ்டாய் அவரது தோட்டம் மகனின்.
3. அவரது படித்தும் அவரதின்.
4. டாக்ஸ்டாயின் போர் குடித்ததற்கும்.



பஸ்ஸுக்காக எவ்வளவு நேரம்தான் காத்திருப்பது ?



ஒரு மிகப் போக்குவரத்து ஸ்தாபனத்தின் நிறைவேற்றம் பிரயோஜனமும், அது மனிதர்களுக்குப் தன் பஸ்களை ஒட்டுவதற்குப் பெரிதும் பொறுத்திருக்கிறது. என்ன துறைமுகம் ஏற்படும் அது தன் பெயரை நிறுப்பதுடன், பிரயாணிகளின் அபிமானத்தையும் இழக்கிறது.

மோட்டார் வண்டி நீண்டகால உழைப்பிற்கென மிக நூக்கிரகத்துடன் தயாரிக்கப்படுவது உண்மையே. ஆனால் அது ஒட்டை உறுப்புகளின் தேவ்வு அதிகரிப்பதால் நாளடைவில் எரிபொருள் செலவு அதிகரிப்பதுடன், புதிய உறுப்புகள்

பூட்டுவதும் அவசியமாகிறது. இவ்வகையில் ஏற்படும் குறைகளைத் தவிர்க்க டி. வி. எஸ். ஸ்தாபனத்தில் மிக நல்ல மான வந்திரங்கள் இருப்பதுடன், பிரத்யேக பயிற்சிபெற்ற சேவையாளரும் உள்ளனர். இவர்கள் கையில் உருவாகும் தேய்ந்த உறுப்புகள் புதியனபோல் நீண்டகால சேவை புரிகின்றன. உங்களுக்கு எரிபொருள் செலவோடு, பராமரிப்புச் செலவும் குறைகிறது. அதோடு மட்டுமல்ல, உங்கள் ஸ்தாபனத்திடம் பிரயாணிகள் கொண்டுள்ள கலையிப்பிராயமும் ஒய்வி வளருகிறது.



டி. வி. சுந்தரம் அய்யங்கார்

மதுரை

திருச்சி

திருநெல்வேலி

சுந்தரம் மோட்டார்ஸ்

[அன்னியச் செலாவணிச் சம்பந்தமான ஆராய்ச்சி அரசுக்கு உத்தரவிடப்படப் படித்து விட்டுத் தங்களை அபிப்பிராயங்களைப்போ ஆலோசனைகளையும் பலர் கடிதங்கள் மூலம் தெரிவித்திருக்கின்றனர். அவர்களுள் திரு வி. எச். பரமபாபு ஒருவர். திரு பரமபாபு அவர்கள் மத்திய சர்க்காரின் வந்ததிக மத்தியமாக முன்னாட்சிகளில் பதவி வகித்தவர். இத்தகையவின் தொழில் முன்னோற்றத்தில் ஆழ்ந்த அக்கறை கொண்டவர். ஸென்ட்ரல் பாங்கிற்கும் ஓரியண்டல் அங்குரனாஸ் கம்பெனிக்கும் உப அக்ராய்ஸாள்; ஸென்ட்ரல் ஓரியண்டல் கார்ப்பரேஷனின் அக்ராய்ஸர். தமது நாட்டின் உளவுப் பிரச்சினைகளையும் செலாவணித் தொகுக்கையையும் சமாளிக்க அவர் தமது ஆலோசனைகளை நமக்கு அனுப்பி விருக்கிறார். அதைக் கீழே பிரகடிக்கிறோம். — ஆர்.பி.]

அன்னியச் செலாவணிப் பிரச்சனை

வி. எச். பரமபாபு

இப்போது நீடித்துக் கொண்டிருக்கும் பொருள்களிடையானது தமது அன்னியச் செலாவணிப் பிரச்சினைகள் மத்தென்கையதனையும் விட மிகக் கடுமையான பிரச்சினையாகச் சென்று விட்டது. இதைச் சிலர் அடிக்கிய மனப் பாண்டமடிக் குதவிய் கருதினாலும் இப்போது அநிலாநிலையமேயும் இக்காரிகளிடையேயும் இது ஒரு நீண்ட காலப் பிரச்சினையாக எந்த எண்ணம் நிலவி வருகிறது.

இதைக் குறுக்கு வழியில் சமாளிக்கச் சில அறிஞர்கள் ஒரு கையமான போலினைகள் சொல்லுகின்றனர். தம்மிடையே புழக்கத்திலிருக்கும் நாணயத்துக்கும் பூதகாப்பாள அன்னியச் செலாவணியை வேகமயிற்சென்ற எவ்விதம் செலாவணியை முற்றிலும் கைத்து விடலாம் என்பது இதுவிரும்பு வகித்துக் கொள்ள வேண்டும். தம்முடைய தற்போதைய நிலைமையிலும் வேகமாக முன்னேறிச் கொண்டிருக்கும் நிலைமையிலும் இம்மாதிரி சம்பிரதாயத்துக்கு மாறாக செய்கை தமக்கு ஆபத்தாகத்தான் முடியும். ஆகையால் இது சம்பந்தமாகச் சர்க்கார் தங்கள் கொள்கையைத் திட்டவாட்டமாக உடனடியாகத் தெரிவித்து விட வேண்டும். அப்போது அறிக்கை தமது அன்னியச் செலாவணி நிலைமையைச் சமாளிக்க உதவுவதோடு உலகத்திலுள்ள கட்டுப்படுத்தாத நாணயங்களிடையே ரூபாயின் வந்தாளும் நிர்ணயமாகத் தெரியும்.

ரூபாயின் மதிப்பும் கௌரவமும் நீடித்து நிலைக்க உத்தரவுகள் உத்தரவியாகும் தங்கம் அளித்ததையாவது நாணயப் பாதுகாப்பு நிதியைப் பயன்படுத்துவதன் காலவே உபயோகப்படுத்த வேண்டும். அதைத்தவிரும் இத்தகைய காலங்களில் காலதாமதம் சர்க்கார் மேற் கொள்ள வேண்டும். நாட்டின் உற்பத்தியாளரும் தங்கம் முழுவதும் மதன் மிக வாக அரோகங்களுக்குத் தான் வரக்கூட வேண்டும்.

மும். அதுவும் நாணயக் காப்பு நிதிக்காவே. அன்னியச் செலாவணித் தொகுக்கை சம்பந்தமாக, இத்தப் பிரச்சினை நீண்ட காலத்துக்கு தங்கக் கைய அளிக்கும் எல்லை ஒப்பக் கொண்டால், சித்தகண்ட தவறுக்களைக் கடுத்துக் கொள்ளுவதன் மூலம் இதை முற்றிலும் சமாளிக்க முடியாவிட்டாலும் செலாவாகக் கட்டுப்படுத்தக் கூடும்;—

1. மாறா மாதம் நாட்டின் அன்னியச் செலாவணி நிலைமையைப் பரிசீலனை செய்து ஒன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறையோ ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறையோ இவ்விதத்தைப் பற்றி உண்மை நிலைமையை விளக்கி ஒரு அறிக்கை விடுக்க ஒரு உயர்ந்த கட்ட வமிட்டி பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட வேண்டும். இதில் 'காபிளட்' என அத்தன் தான் ஒரு மத்தியம், சிலர் பங்கிவிடப் பிரதிநிதியும், கட்டுக் கோட்பாடுகளிலான ஒரு பொருளாதார நிபுணரும், அநிலாநிலைப் பற்றியவராக உயர் அத்தன் தான் ஒருவரும் அங்கம் வகிக்க வேண்டும். அவர்கள் முக்கிய வேலை அன்னியச் செலாவணி நிலைமையைப் பரிசீலிப்பதாகும்.

2. ஏற்றுமதிப் பெருக்குத்தீவிர முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப் படவேண்டும். அவ்வப் போது இம்முயற்சிகள் என்ன பலவளித்திருக்கின்றன என்று பரிசீலனை செய்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.



வி. எச். பரமபாபு

3. சம்பிரதாய மீறக் தாம் ஏற்றுமதி செய்கும் பொருள்களைத் தவிர இதைப் பொருள்களின் ஏற்றுமதிக்காகத் தவிரக் கொள்ளக் கருக்கப்பட வேண்டும். உதாரணமாக, கன்னிசில் சாமாக்கள், கருக்கு, எஞ்சர் சாமாக்கள், கிளசாய்க் கருக்கள், கைகள் மிஷ்கன், மிஷ்கர் பம்புகள், மிஷ்கர் மோட்டார்கள்—இன்னும் இவை போன்ற புதிதாக நாட்டில் உற்பத்தியாகும் சாமாக்கள் அனைத்தும் ஏற்றுமதிக்காக சங்கம் மிஷ்க வேண்டும். அவ்விதமாகவும்

தான் விடையும். உணவு நிலைமையில் அபிவிருத்தி ஏற்படாது.

8. குறைந்தபட்ச அளவு உணவுப் பொருள் கள் சேர்ப்புக்காக வலத்தே தீர வேண்டும். இதன் அளவுகளை அங்கப்போது பரிசுக் கமாவே தெரிவிக்க வேண்டும். பண்டங்கள் பழைமையான விட்டாய் அதை மாற்றிக் கொள்வதற்கு மட்டும் புதுப் பண்டங்கள் தருவித்துக் கொள்ள வேண்டும். குறைந்த பட்ச அளவுக்கு மேல் முடிந்தவகையில் சேர்ப்பை அதிகரிக்க முயல் வேண்டும்.

9. சாதாரணமாக உணவுப் பண்டங்களை நமக்கு அனுப்பி வைக்கும் நிலையிலுள்ள அமெரிக்க ருக்கிய தாடு, கரடா, ஆஸ்திரேலியா, பர்மா, தாய்லாந்து போன்ற நாடுகளுடன் பத்து வருஷ காலத்துக்கு அழை விடுக்கும்படி சாதகமான விதி விதித்ததில் உணவு இறக்குமதி ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

10. மக்களின் உணவுப் பற்றக்கூற மாற்றத் தீர்மான நடவடிக்கைகள் மேற் கொள்ளப்பட வேண்டும். இதை நிறைவேற்றி வைக்க முயற்சி செய்யுடன் அங்கப் பொது சபைப் பங்களினை மக்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

11. தற்போது மேற்கொள்ளப்பட்ட நிவர்த்திக்குத் தக்க கொள்ளைகளிலுள் எவ்வளவு ஹானி விளைந்திருக்கிறதென்பதைப் புளரா யோசனை செய்ய வேண்டும். அதன் பிறகு நில சம்பந்தமாக ஒரு புதுக் கொள்கை வகுக்கப்பட வேண்டும். நிவர்த்தி துண்டாடப்படுவதைக் கண்டிப்பாகத் தடுக்க வேண்டும். இம்மாதிரி உருவாக்கப்படும் கொள்கை மக்களின் மனப்போக்கைக் கவனித்துக் குறைந்த பட்சம் பத்து வருஷங்களுக்காவது மாறாது இருக்கும்படியான அமைக்க வேண்டும்.

12. சாதாரணமாகக் கொண்டிருக்கும் நிலத்தின் குறைந்த பட்சம் இரண்டு சதவாவது தானிய வகைகளில் தவிர இதர விவசாயப் பண்டங்கள் உற்பத்திக்கென்று கட்டாயமாக ஒதுக்கப்பட வேண்டும். இப்படி ஒதுக்கப் பட்ட நிலத்தில் உயர்ந்த சத்துள்ள உணவுப் பண்டங்கள் உற்பத்தி செய்யப்படி வர்ப்புத்துவந்தகர அங்காறு செய்யத் தவறிய

வர்களுக்கு அதிகப்பட்ச வரி விதித்ததை விடுத்து, ஊக்குவிக்கலாம்.

13. புதிதாக நீர்ப்பாசன வசதி அளிக்கப் பட்ட பிரதேசங்களில் மின்சாரம், பம்பு முதலியவை உபயோகிப்போருக்குத் கமார் மூன்று வருஷ காலத்துக்குத் தண்டவீரத் தீர்வை முற்றிலும் வசூல செய்யுதா, அங்கு சர்க்காருக்கு திட்டமாகவோ குறைந்த அளவுக்குத் தீர்வை விதித்தோ, விவசாயிகளுக்கு ஊக்காரம் வந்தாகமும் உண்டாகும்படி செய்ய வேண்டும்.

14. மக்கள் வலத்தில் தமது உணவுப் பிரச்சினை முன்னளவில் எப்போதும் இருக்கும் படி செய்ய வேண்டும். அதற்காக ஆறு மாதத்துக்கொரு தரமாகவது சேர்ப்புக் கள்கு விவத்தின் கையிருப்பு நிலம், உற்பத்திகள், நாட்டில் உணவுப் பற்றக்கூறில் கண்ட மாறு தங்கள், இவை போன்ற இதர விவரங்களின்பற்றிய தகவல்கள் வெளிப்பட வேண்டியது அவசியம்.

15. இயந்திரங்களின் கொண்டும் ரஸாயன உர வகைகளின் கொண்டும் விவசாயம் துடித்தப்படுவதைச் சர்க்கார் ஆதரிக்க வேண்டும். அதற்காகச் சதுகங்களை, மானியங்கள், கடன் வசதிகள் அரசாங்கங்கள் தங்கள் மேற்பார்வையிலேயே வழங்க வேண்டும்.

16. நாட்டின் துன்பப் பெருக்கத்தைக் கண்டிப்பாகக் கட்டுப்படுத்த முயற்சி செய்ய வேண்டும். இதற்காக, அரசாங்கத்தார் தங்கள் தொண்டையைப் பரிசுக் கமாவையும் இட்டவட்டமாகவும் மக்களுக்குத் தெரியப் படுத்துவது பவனவிக்கும். பெரிய குடும்பங்களுக்கு அதிகப்படி வரிவிதிக்கலாம் மூலம் இதர வகைகள் அரசாங்கமும் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டை வற்புறுத்துவதையும் சர்க்கார் யோசிக்கலாம்.

17. விரிவான பண்ட விவசாய முறையை ஊக்குவிக்கவும், தொழிவிதிகளையும் உயர் தரத்திலுள்ள மக்களையும் பண்ட விவசாயத்தில் ஈடுபடும்படி உதவாகுமட்டவும் தீர்மான பிரசாரம் செய்யப்பட வேண்டும். அத்துடன் ஒரு கொள்கையும் அதிவிக்க வேண்டும். குறைந்தது மூன்று அங்கு துத்து வருஷங்களுக்கு அக்கொள்கை மாறாமல் இருக்க வேண்டும்.

சுருதி உபயோகத்திற்கு உரிய துணைப்பொருள்கள் தயாரித்த பிளாஸ்டிக் தொகுதி

காஷ்மீர்-குளும்

சுருதி உபயோகத்திற்கு உரிய துணைப்பொருள்கள் தயாரித்த பிளாஸ்டிக் தொகுதி







சுருதி உபயோகத்திற்கு உரிய துணைப்பொருள்கள் தயாரித்த பிளாஸ்டிக் தொகுதி

நஞ்சுண்டி-மல்குமா

சுருதி உபயோகத்திற்கு உரிய துணைப்பொருள்கள் தயாரித்த பிளாஸ்டிக் தொகுதி

சுருதி உபயோகத்திற்கு உரிய துணைப்பொருள்கள் தயாரித்த பிளாஸ்டிக் தொகுதி

சுருதி உபயோகத்திற்கு உரிய துணைப்பொருள்கள் தயாரித்த பிளாஸ்டிக் தொகுதி

சுருதி உபயோகத்திற்கு உரிய துணைப்பொருள்கள் தயாரித்த பிளாஸ்டிக் தொகுதி

சுருதி உபயோகத்திற்கு உரிய துணைப்பொருள்கள் தயாரித்த பிளாஸ்டிக் தொகுதி

சுருதி உபயோகத்திற்கு உரிய துணைப்பொருள்கள் தயாரித்த பிளாஸ்டிக் தொகுதி

சுருதி உபயோகத்திற்கு உரிய துணைப்பொருள்கள் தயாரித்த பிளாஸ்டிக் தொகுதி

3-வது பக்கம் அகிலேட்சு கல்யாணம், 84, புதிர் தெரு, சென்னை-1 (சோலை, மதுரை, பச்சையம்)



நூற்றுணங்களை மீய செல்வத்தை
நிறைபுப் பெற்றவனை வடமொழி
யார் குணுடையன் என்பார்கன். ஆட்பம்
என்றால் செல்வம். துணச் செல்வம்
பெற்றவன் குணுடையன். குணமே
பெரும் செல்வம். அதைப் பெற்ற
குணுடையனுக்கு காம் எல்லாம் பேசி
தாக மதிக்கும் செல்வமும் வந்து
சேர்ந்து விட்டால் அவன் ஒரு மருந்து
மரம் ஆகிவிடுகின்.

மருந்துஆகித் தப்பா
மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கன்
படின

பார்த்த அன்பு நிறைந்த மனம்
பெற்றவன் பெருந்தகையான். எங்கே
எங்கேயோ போய்ச் சேரும் செல்வம்
பெருந்தகையானிடம் வந்து சேர்ந்து
விட்டால் அவன் சரக்கத்தின் தொல்லை
களை யெல்லாம் கொஸ்தப்படுத்தும்
ஓடிதியாகி விடுகின். மருந்துக்குரிய
மரமாகுகின்.

தப்பா மரம்—விவாதிமயர் கோமதம் மருந்து
வநம் தவறாத மரம்—தப்பாத மருந்தைத்
தரும் மரம்.

இனி குனி தன் னீ வர வீன்
போகாமல் சேர்த்து வேண்டியபோது

வேண்டியவர்களுக்குத் தரும். அதைப்
போல் ஒப்புரவறிந்த அறிஞன் செல்
வம் ஈட்டிப் பாதுகாத்து அதைக்
கொண்டு பிறருக்கு உதவுகின்.
உன்னுர் மரம் தன் பழத்தைத் தாரா
மாக ஊருக்குத் தருகிறது. அதைப்
போல் ஒப்புரவறிந்த செல்வன் தன்
செல்வத்தைப் பின் வாங்காமல்
வேண்டியவர்களுக்குத் தருவான்.
லோபியாக இருக்க மாட்டான். பழந்த
பழம் தானாக மரத்திலின்று விழுவது
போல் அவனுடைய செல்வம் அவனைப்
பற்றிக் கொண்டு நிற்காமல் எளிதில்
அவன் டமிருத்து கழுவிப் பிரியும்.
மருந்துக்கு உதவும் மரம் தன் இலை,
பழம், பட்டை, வேர் அனைத்தும்
மக்களின் விவாதிக்கைத் தீர்த்துத்
தர உதவும். பெருந்தகையானுடைய
செல்வம் அவ்வாறே மக்களின்
தொல்லைகளைத் தீர்க்க உதவும். மரம்
பூமிவிலிருந்து சலங்களை எப்படி
உறிஞ்சி பெடுத்து உருவாக்கித் தரு
கிறதோ, அவ்வாறு பெருந்தகை
யான தன்முயற்சியால் செல்வம்
உண்டாக்கிச் சரக்கத்துக்குக் கஷ்டம்
சீங்கும் வகையில் அதை விநியோகம்
செய்கின். காமாக மன்னவிலிருந்து
மருத்து எடுக்க இயலாது. ஓடிதீர்
செடிக்குத்தான் அதைச் செய்ய முடி
யும். அப்படியே பெருந்தகையா
னுடைய முயற்சியால் பிறருக்கு உதவக்
கடிய செல்வம் உண்டாகிறது.

செங்கோலும் ஜனநாயகமும்

• க.சந்தானம் •

7. அறியு

மிகத் தன் தனிச்சிறப்பு அறியு. ஆகவே அறிவை வளப்படுத்துவதே அரசுத் தலைவர்களின் முக்கிய பணிமாக வரும் என்போராலும் கருதப்பட்டு வருகிறது. மூன் காலங்களில் இது உலகத்தைத் துறந்த ஞானிகளாலும், வறுமையை வாரிவெள்ளம் துறிய வராகக் கொண்ட பெரிசோர்களாலும், பத தருக்க னாறுகளே செய்யப்பட்டு வந்தது. அவ்வப் போது சாதாரண மக்கள் அறிவைப் பெருக்குவதில் அக்கறை கொண்டு இருத்திருக்கின்றனர். ஆனால் தம்மைப் புறும் கவிதையும் புத்த கவிதையும் சாதகமாகவோ அல்லது அறிவுக் களையும், சாது தத்திரிகையையும் பெரும் மாதும் அரசர்கள் ஆதரித்து வந்திருக்கின்றனர். விவசாயம், குடிசைத்தொழில் முதலிய துறைகளில் பரம்பரைகளான அனுபவமே திறமைக்கு ஆதாரமாக இருந்தது. பத ஒழுக்கங்கள் 'முடிவும், சேடி ஆசாபுகள் வாயிவாகவும் தரிசும் காக்கப்பட்டு வந்தது.

இப்பொழுது இந்தக் காலம் அடியேனே மாறி வருகிறது. மனிதத் தொழிலுக்கும் சக்திக்கும் அறிய ஆதாரமாகி விட்டது. அது கவிதைக்கும் முடியாதவிட போதிக்கப்படுகிறது. உட்டாயமாக 15, 16 வயது வரை வில் வயல்களையும், பெண்களும் பன்னை உடத்தில் படிப்பது முற்போக்கான நாடுகளில் அத்தியாவசியமாகி விட்டது. அதன் பிரகடனம் வருஷங்கள் உயர்த்தக் களாசாலைகளில் தேர்ச்சி பெற்றுமொழிய, சரூபத்தின் சிறந்த சேவைகளில் செயல் முடியாது.

கவிதைக்குப் போதிய ஏற்பாடுகள் செய்யாது இக்காலத்திய செங்கோலுக்கு முக்கிய அறிவு நிறையாது. ஒரு நபரின் அறியு வளத்தில் அவருடம் சிறந்த சக்திகளாயின, அவைகளே அவர்களேயோ அக்காலமாகிய அறிவினையையும் பொருத்திருக்கிறது. எங்காச் சூரதனக் காலத்தும் தமது சக்திகள் பூரணமாக அரசர்களின் வசத்தின இருக்க வேண்டும், எங்கா வித்த தடைகளும் நீக்கப்பட்ட வேண்டும் என்பது இக்காலத்தில் அரசு வட்டியும். அது பூரணமாக நிறைவுற வேண்டுமானால் ஒவ்வோர் குழந்தைக்கும் ஒரு தனி ஆரீயன் இருக்க வேண்டும். அவரும் பெரிய வசத்தத்துவ நாளையாக இருக்க வேண்டும். இது சாத்தியமில்லை. ஆகவே அடிய வளரையில் குறைந்த மாணவர்களை ஒரு வட்டியில் வைத்துக் கொண்டு, ஒவ்வோர் குழந்தையின் சக்திகளையும், மனப்போக்குகளையும் ஒருவரு கவனித்து வருது. அருவாரான சாதி பெற்ற குழந்தைகளில் தனி பண்புகள் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று அட்டிகள் கூறுகின்றனர். அரசுதான் மரபுவாதிக் தடை பெற்ற அட்டி வட்டியிடும் பண்பு அனுபவம் பட்டது. ஆனால் அக்காலத்திய வெறுக்கக் கவிதையே நியாயம்.

இக்காலத்திய கவிதை அடிகள் தொடங்கி நியாயக் குறையைவரக் மட்டும்

வட்டும் 200 கோடி ரூபாய் செலவிடப்படுகிறது. விஞ்ஞானத்தின் விபாகங்கள் உலகச் சீர்திப் பெருகி வருகின்றன. அவ்வாறே பொருளாதாரம், அரசியல் முதலிய சந்தை சாத்திரங்களும் விவகடத்து வருகின்றன.

பொது மனதாக்குத் தேந்தி தேசராஜ சோவியத் ஸ்தாலின் கவிதைப் பிரதம கவிதாம் அளிக்கப்பட்டு அபேரிக்காவைக் காட்டிலும் அதன் வருவாயத்தில் அதிக வாகம் செலவழிக்கப்படுகிறது. 40 வருஷக் கவித் அதற்கு மூன்றிருத்த 100 வருஷப் பிரதமத்தைத் தீர்த்து விட்டு எவ்வாறாகக் கவிதையும் முன்னவியில் தீர்ந்தது.

பாதகம் போன்ற சில ஆசிய நாடுகளில் கவிதையாக மக்களிடம் கொண்டு தன நாடகம் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. இது தவறு. எவ்வோருக்கும் உட்ப ராமராகக் கவி போதித்து, எழுதப் படிக்க தங்கு போத்த பிரதே தனநாளும் சிவர தடைபெறும் வந்து பிரீட்டிஷ் அதிகாரிகள் கூறி வந்தனர். ஆனால் அவர்களின் ஆட்சியில் கவிதைக் கவி வளம் தடைபெறக் கழியில் அரசாங்கம் சென்று கொள் முருத்தது. பிரீட்டிஷ் ஆட்சிக்குப் பின் விவா கில் கவிதையும் பொருளாதாரத்தையும் பெருக்கக்கூடிய ஓர் சித்திராதிதாரம் கேண் னைற படி வருகினர். பொதுமனதமைக் டிவிவ் வாதமும் இதவே. எதிர்த்தாதி காய் ஓர் கொடிய ஆயதம், அதற்கு இடம் கொடுத்து விட்டால் உட்படை அரித்து விடும் துணர்கள் கவிதையில் எவ்வளவு உயர்த தாதும் அதனால் உபகடைய மாட்டார்களே என்பதை கவிதர், நிறுவனின் முதலிய எதேசாதி காரர்கள் தங்கு தீர்த்து விட்டனர்.

ஆரீயன், தந்திரனான வாக்களாகிக் கொண்டு தீண்டகாலம் கடத்துவது பேரவாய மானும். வருமையிலும், அரசு காற்றிலும் தாழ்த்த வகுப்பாரே இத்தியிலிருப்பதால் அவர்களைய உணர்ச்சிகளை எழுப்பி தன தானகத்தின் விது வெறுப்பை வளர்ப்பதற்கு இது சாதகமாகும். உட்டாயக் கவிதைய உட்பே நிறுவ வேண்டியது அவசியம்.

உட்டாய ஆரம்பக் கவிதையப் போயிவிட, தொழிற் பரிசுதியும் மிகவும் அத்தியாவசிய மானது. இக்காலத்திய விவசாயத்திற்கு உட்ப பழைய முறையில் நடத்திலும் போதாது. இவத்தி சக்தியாலும், மின் சாரத்தாலும் தடைபெறும் எத்தொழிலையும் தங்கு தேர்ச்சியடைவது தவர்களிடம் கொண்டு நடத்துவது அபாயமாகும்.

விஞ்ஞானம், இவத்தி ஆதாரங்களின் முக்கிய தத்துவ மிடைப்படுத்தித் கூற முடியாது. அதன் முடிவாக, மனிதன் வருங்காலத்தில் சதிரை முதலிய தொகையுக்குச் செல்வடி, ஒரு வேளை குடியேறி வரக்கூடிய கடும் வந்து தங்கப்படுகிறது. அராஜ்சியில் பின் வனியில் தீர்த்து நாடுகள் அறில் முற்போக்



திருவாரூரில் திரு. கே. எம். பாலகப்பிரமணியம் ஆதரித்ததில் மேலும்பெயர்ந்த ஸ்ரீ மானிக்க வரகனின் 'திருவாரூரில்' வெளிவிட்டு விடும் நேரமாகத் தடைகளில் கொண்டு ஸ்ரீ மானிக்க வரப் பெருமான் வேளிலில் திறப்பாக தடைபெற்றது. விழாவுக்குக் கவனம் ஸ்ரீ விஷ்ணுவரம் மேலி தங்கைய வந்ததால், போலீஸ் வந்ததில் ஸ்ரீ எம். பத்தவதேவன் விழாவைத் துவக்கி வைத்தார். திருவாரூரில் எம். பத்தவதி எய்திவிட்ட. அ. உத்தமபாளையம்? சேக்கிழார், கே. எம். சாமசாமி எய்திவிட்ட. வி.வே. துருத்தாசன் முதலியவர்கள் திரு. கே. எம். பாலகப்பிரமணியம் அவர்களின் முயற்சியைப் பாராட்டினார். மட்டத்தில் திருவாரூரில் பேசிக் கொள்ளுகிறப்படிதான் என்னாம்.

கொருபக்கமும், சாதாரணமும் இக்காலத்தில் பிதமில்லி அதிகரித்து, பன்னி மாணவர்களிடம் கூடப் பரவி வருகின்றன.

இவற்றைத் தடுக்க வேண்டுமா, எவ்வளவு தூரம் தடுப்பது சாத்தியம் என்பது ஐயதரவகத்தில் கடினம் பிரச்சினையாக இருக்கிறது. தடுக்காவிட்டால் வருகலாவதில் ஒலகம் சந்திக்கும் விதம். தடுத்தால் இப்படிக்கத்தில் இருப்பவர்களின் எதிர்ப்பைச் சமாளிப்பதோடு, தடைச் சட்டங்களை மீறுவதற்கு அவர்கள் செய்யும் முயற்சிகளைத் தடுப்பதற்கும் தடைப்படுத்தும் ஐயதரவகத்துக்கு ஒவ்வாது எடுமையான முறைகளைக் கையாண்டு வேண்டும். அமெரிக்க சூகியை தாட்டும் மதுவிலகத்தைச் சட்டத்தால் தடுத்தால் சில வருஷங்களாகும் பின் அச் சட்டத்தை அமுல் செய்ய முடியாமல் சத்து செய்ய வேண்டியிருந்தது. பாரதத்திலும் மதுவிலகத்துச் சட்டத்தை மீறித் திருட்டுச் சாராவதும் இதே மதுபானங்களும் படைக்கலன்களும் தயாரி செய்ப்பட்டு விநியோகிப்பது வருகின்றன. சட்டத்திற்கும் மனத்திறமையும் முடிக்கக்கூடிய சீர்ப்படுத்தும் முடியாது என்று பன்னி வந்திடுகின்றனர். பன்னிடக் காலங்களில் குளிகளும் மத குருக்களும் இப் பன்னியைச் செய்து வந்தனர். ஆனால் இக் காலங்களில் சூதாக்கம் செய்யும் முடியாது ஒலகம் சத்து நங்கோருக்கள் வந்தாலும் அந்ரம் செய்ய முடியாது. சட்டமும் பிரசாரமுமே இதற்கு இப்போதைய சாதனங்கள். இவையையே உபயோகித்து முதலில் பெரும்பாலோர்கள் ஆதரவைத் திரட்டிப் பின்னர் தீய குடிக்கல்களைப் பின்பற்றுகிறவர்களைச் சட்டத்தால் தடுக்க முயல் வேண்டும். சாத்தியம், விஞ்ஞானம், கிண்கிண, தோத்தர சூதாரம் முதலியவற்றின் சூழ

வற்றைப் பெரும்பாலோர் எடுபட்டால் நங்குவிடும் ஆவதும் அதிகரிக்க முடியும். இதற்கு இரண்டு முறைகள் தேவை என்று சொல்லுகிறது. முதலாவது நங்கு கவனி முறை. ஐயதேருக்கமுள்ள நகரங்களில் குற்றங்களைக்கிடும், ஆயிரக் கணக்கிடும் மாணவர்களின் ஒரு பன்னியிலோ, கலாசாலை யிலோ திரட்டி வைத்துக் கவனி போதியதாக கவனமும் சம்பாடும் போதிகப்படுவதில்லை. குற்றங்களும் வளர்வதில்லை, மாணவர்களில் அட்டகாசங்களை ஒலகத்தில் அமைதிக்கு அபாயக்களாகி விட்டன. சிலிமா பாரிப்பதும், காதல் கைதல்கள் படிப்பதும், அரசியல் கட்சிகளில் சேர்ந்து ஆரவாரம் செய்வதும் மாணவர்களின் முக்கிய அலுவல்களாகி விட்டன, ஒரு பன்னிக்கூடத்திலோ, கலாசாலையிலோ துள்ளாதுக்கு மேல் மாணவர்கள் இருக்கலாகாதென்று எட்டுப்படுத்தி, அந்த கைதல்களை நகரங்களிலிருந்து 30,40 கைத் தூரத்தில் அமைத்தாலொழிய, கவனி முறையைச் சீர்தடுத்த முடியாதென்றும் சொல்லுகிறது.

இரண்டாவதாக, தனிவருக்கு பிதமில்லிய வருமானம் கொடுக்கப்படாமல் வசிக்கிற மூலம் சூதாக்கிகள் வருமானத்தைத் திரட்டி வசியலாகும் அனுபவித்து இப்படியும் கைதல்கள் தரக் கிடையக்கூட, உத்தியோகவகங்களில், கைக்கூடங்கள் முதலியவற்றைப் பெருக்குவது நகமாசூர், தாக்குக் கிடைக்கும் வருமானத்தை வினாக்குவதைத் தடுப்பது ஐயதரவகத்தில் சாத்தியமல்ல. அந்தவருமானம் கிடைக்கவும், அதை நங்கு வழிகளில் செய்வது வேயமாகவும் இருக்குமாறு ஏற் பாடுசெய்யவே ஐயதரவகத்துக்குத் தடுத்த முறைகளாகும்.

கால்கேட் குளோரோபில் ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது வைத்திய சோதனை நிரூபிக்கிறது!



**ஈறுகளைப்
பலப்படுத்து
கிறது!**

**வாய்நாற்றத்தை
அதி கீன்றவாய்
ஒழிக்கிறது!**

**சொத்துதயாக்கும்
கிருமிகளை
ஒழிக்கிறது!**

கால்கேட் குளோரோபில் தேப்பெஸ்ட் வழக்கமாகத் தேய்ப்பதால், குளோரோபில் மூலம் அது ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது.

வேறு சாதாரண பற்பசையை விட மிக மிகத்தீவிரமாக வாய்நாற்றத்தை கால்கேட் குளோரோபில் தேப்பெஸ்ட் ஒழிக்கிறது என்பது குகலான உண்மை.

கால்கேட் குளோரோபில் தேப்பெஸ்ட் நவ்லொகு முறையும் சாப்பிட்டவுடன் தேய்ப்பதால் பல் எழும்பை அரிக்கும் நாச அமிலங்களும், அவற்றை விளைவிக்கும் கிருமிகளும் குறைகின்றன!

**வேறு எந்த பற் பசையிலும் கிடை விட அதிக
விரிய குளோரோபில் கிடை!**



இகோ! பெரிய எக்கரணமி
அளவில் கிடைக்கிறது

மேலாந்தை கடை
மருத்துவ
மனையில் உள்ளவை
மிக மிக
விருப்பத்தடை.

பக்தி வயல்

பொன்னிகர்

2. பீஷ்மரின் பாக்கியம்

அகவத்தாமாயின் கொடுமைகள், நிரேஷ பதியின் கருமைகள், பீஷ்மரின் மறைவும்.

சேனா சகர் வந்ததைக் கேட்டார்.

"உலகத்தில் ஒன்றிலுமே பற்று இவ் வாத ககர் இத்தப் பெரும் புராணத்தை எதற்காகப் பயின்றார்?"

சுலதர் பதில் அளித்தார்: "தன் னிடமேதான் களிப்புறும் போதிகள் கூட, ஹரியீஸிடம் காரணமற்றதும் பிரதிப் பிரயோசனம் எதிர்பாராதது மான பக்தியைச் செலுத்துவதற்காக. இப்பொழுது, கண்ணனுடைய கதைக்கு முகவுரையாக, ராஜாவிடமிருந்து பிறந்த வரலாற்றையும், பாண்டவர்கள் விண்ணுலகம் சென்றதையும் கூறு கிறேன்" என்றார்.

மகாபாரதப் போரில், பீஷ்ம் துரியோதனனைத் தன் கதையினால் புடைத் துத் துடை எலும்பை முறித்து விட்டான்.

இதைக் கண்டு பொறுக்காத அகவத்தாமா, இரவில் உறங்கு கின்ற நிரேஷபதி குமாரரிக ளின் தலையை வெட்டித் துயி லோதனனிடம் கொண்டு வத் தான். துரியோதனன் உட்பட அனைவரும் இக்கொடுஞ் செபலை இகழ்ந்தார்கள். ஆளுத் துயரத் தினால் நிரேஷபதி கண்ணீர் சொரிந்தான். இதைப் பார்த்த அர்ச்சுனன் "என்றைக்கு மைத் தனைக் கொன்ற அகவத்தாமா யின் தலையை அம்பால் அறுத்து உன்னிடம் கொண்டு வரு வேடு. அன்றுதான் உன் கண் ணீர்வரத் துடைத்தவனுவேன்" என்று துயர் ஆற்றி விட்டுக் கவசம் அணிந்து கொண்ட. விஸ்வாஸ் மகவுமாகக் கருதா க லைத் தேடிச் கண்ணன் ட்டிலும் தெரிய ஏறிக் செவ் டன்.

பாய்ந்து வரும் அர்ச்சுனனைத் தூரத்திலேயே பார்த்த அக வத்தாமா உயிருக்குப் பயத்து

தன் தெரிய ஏறிக் கொண்டு இவன் நவரை ஒடினான். களைத்த குதிரையைக் கண்ட அகவத்தாமா, இனிமேல் வேறு வழியில்லை என்று கருதி, பீஷ்ம்மாஸ்திரத்தை தொடுத்தான். ஆனால் அவனுக்கு அந்த அஸ்திரத்தைவிடத் தெரியுமே அல்லாது வாங்கத் தெரியாது.

அஸ்திரமோ நெடுப்பென தாலாபக்க ழும் குழத்து கொண்டது. அர்ச்சு னன் தன் உயிருக்கு முடிவு வருகிற தென்று அஞ்சினான். கண்ணன் தோக் கித் துடித்தான். கண்ணன் - "இந்த பீஷ்ம்மாஸ்திரத்துக்கு திகர் வேறென் றும் இல்லை. மத்தெரு பீஷ்ம்மாஸ்திர த்தை விட்டு இதன் நெடுப்பை அணைக்க வேண்டும்" என்று கூறினார். உடனே அர்ஜுனன் ஒரு பீஷ்ம்மாஸ்திர த்தைத் தொடுத்தான். ஒன்றே டொன்று மோதிக் கொண்ட இரண்டு



அஸ்திரங்களுக்கும் பிரவய காவுத்துக் கதிர வனும் தெருப்பும் போக் போகி வானையும் பூமியையும் குழத்து கொண்டன. உடனே அர்க்கனன் இரண்டு அஸ்திரங்களையும் மந்திரத்தால் இழுத்துக் கொண்டான்.

கண்களில் போயும்கொதிக்க, அவைத் தாமாமைக் கவீதரால் கட்டி, பாசத்துப் பகவென, தங்கன் பாசமுதக்கு அர்க்கனன் இழுத்துச் சென்றான். அப்பொழுது கண்ணன் சினம் வந்தவர் போக் பாசாக்கு செய்து கொண்டே, "அர்க்கனா! குற்றமற்ற குழந்தைகளைக் கொன்ற இத்தக் கொடியவனைக் கொன்று விடு. தன்னுயிரைப் பிர

போக் இவருடைய தாயும் அழுவேண்டாம்" என்று உரைத்தான்.

கருணை மிகுந்ததும் கபடம் அற்றது மான இத்தச் சொற்களைத் தருமன் மெய்க்கொன். பீமன் மட்டும், தனக்குப் பயன்படாத செயலினைச் செய்த அவைத் தாமாமைக் கொல்வத்தான் வேண்டும் என்றான். அப்பொழுது கண்ணன் ஒரு உபாயம் சொன்னான். அதை அறிந்து கொண்ட அர்க்குனன் அவைத்தாமாவின் தலைமயிரைக் கத்திரியினால் வேருக்கி வீழ்த்திக் களைவற்ற அவனை வெளியே தூரத்தி விட்டான்.



போர் முடிந்ததும் பாண்டவர்கள் ராஜ்யத்தை அடைந்து அதன் 'தவரு மல் அரணாண்டு வந்தனர். ஆனால் அவைத்தாமா தான் அடைந்த அவமா தத்தை மறக்க விட்டான். அப்பொழுதும் போர் முடிந்ததும் பாண்டவர்கள்



வேண்டும் என்ற வஞ்சம் அவனிடம் குடி கொண்டே

இருந்தது. பாண்டவர்களை அரணாகச் செய்து விட்டுத் தலை நாட்களுக்குக்கெல்லாம் கண்ணன் தவாரகைக்குத் திரும்புவதற்குத் தயாராக இருந்தான். அச்சமயம் அபி மன்யுவின் மனைவியான உத்தரை ஒரு மீட்டுக் கொண்டே ஓடி வந்தான்.

"தேவதேவ! தெருப்பிங் கால்களின இரும்பென ஒரு பாணம் எதிர்க்கிறது. என்னை வேண்டுமானாலும் அது கொன்று விட்டும், ஆனால் என் வயிற்றில் இருக்கக் குகாண்ட அழியாதிருக்க அருள வேண்டும்" என்று கதறினான்.

இதையும் அவைத்தாமாவின் செயல் என்று கண்ணன் அறிந்து கொண்டான். உடனே தன்னுடைய 'ஸூதர்சனம்' என்ற அஸ்திரத்தினால் அனைவரையும் காப்பாற்றினான். ஒவ்வொரு உயிருக்கும் உயிரான கண்ணன், உத்தரையின் உள் இருந்த தன்னுடைய பிளாதியினால் எதிர் வரும் அஸ்திரத்தை அழித்தான். உத்தமியான குத்தி, இந்த வித்தை

அரணாக் அப்பயிரைக் கொத்து அழிக்கவே தவம்" என்று குறி. அதன் அர்க்கனனுக்கு குரு மகனைக் கொல்வ மனம்வரவில்லை. உடா ர்த்தை அடைந்ததும் அவைக்கோலமாக இருக்கும் அவைத்தாமாமைத் திரெள ணிகாரனானான். குருமகன் ஆபீற்றே என்று வணங்கினான். அவன் மனத்தில் கருணை வளர்ந்தது. அர்க்கனைப்ப் பார்த்துத் திரெளபதி "உங்களுக்கு வில் வித்தை போதித்த குருவின் குமாரர் இவர். இவருடைய அன்னை உயிருடன் இருக்கிறாள். குருவின் குமம் உங்கள் கையால் அழிய வேண்டாம். குழந்தை களைப் பறி கொடுத்த நான் அழுவதைப்

எயக் கண்டு கண்ணின் வாய்விட்டுப்
புகழத் தொடங்கினான். பாகவத புரா
ணத்தில் எத்தனையோ துதிகள் உண்டு.
ஆனால் அவை அனைத்திலும் குத்தி
செய்த துதி திகரற்றது. யாவரும் அடிச்
சடி படித்தும், சொல்வியும் பரம்
பொருளைப் பெறவேண்டிய வரீயாகும்
அந்தத் துதி என்று சொல்லலாம்.

1 ஆதிபுருஷனும், இந்த
இயற்கைக்கு அப்பால் இருப்பவனும்
உள்ளும் புறமும் நிறைத்து நிற்பவனும்,
புலன்களுக்குப் புலப் படாதவனும்,
மாயையால் மறைக்கப்பட்டவனும்
ஆவிய உன்னை வணங்குகிறேன்.

2 வகதேவன் கமந்தனே!
தேவகியின் செல்வமே!
எக்தகோபன் குமரனே!
கண்ணா! கோவிந்தா!
உனக்கு நமஸ்காரம்.

3 நாரியில் விளங்கும்
நாமரை தரித்தவா!
நாமரை மாலை அணித்தவா!
நாமரைக் கண்ணா!
நாமரைத்தாள் உடைபாய்!
உனக்கு வணக்கம்.

ஸ்ரீ அண்ணாச்சித்த கவாசிகளின் நான்கு
வது ஆண்டு நிருவிழா ஆகண்டு 13-ம் தேதி
திருவள்ளூரில் பன்னாச்சிக்கணக்கரை
அடியார்களால் கொண்டாடப்பட்டது.
சுமந்து 1 நிமிஷமாவியிருந்தபின் அவர்கள்
சொந்தபொருள் வரத்துவரையும் மேடைமீது
நிருபுரம் குரவாசத்தவாசிகள் அயில்கள்
அணிந்திருப்பதையும் பாடத்திற் காணலாம்.



4 நெறயுண்ட தேவகியின்
தாபத்தைத் தீர்த்தது போல்,
துயருண்ட எங்கனையே
பலமுதையும் காத்தருளி.

5 எஞ்சும், செருப்பும்,
புலியோரைப் புசிக்கும் பூதங்களும்,
நீமை செய்யும் கட்டமும்,
காண்கத்தில் கண்ணுற்ற

கொடுமையும்,

போர் வீரர்களின் அம்பும்,
துரோணன் மகன் கக ரின்று
மேல் பாய்ந்த அஸ்திரமும்—
இவ்வளவும் எங்களைச்
சிறிதேனும் வருத்தாது
விளக்கெழுப் தாரியே!

6 ஆங்காங்கு எங்களுக்கு
எப்பொழுதும் தீமைகளைத்
தந்திருவாய்,—
பிறவிபென்ற பிணிகீக்கும்
உன் முகத்தை
இவ்விடமேல் காண்பதரிது!

7 பிறப்பிலும், படிப்பிலும்,
ஆண்டுலும் தோரணமிலும்,
செல்வத்திலும் பெருமைபுடன்
உள்பேரை ஏன் உரைப்பார்?—
நீ பன்றிச் செல்வமே
வேறென்றும் இவ்வாறோர்
எண்ணுக்குப் புலனாவாய்!

8 உன் உன்னை ஆனந்தம்
அனுபவிப்பாய், சற்றேனும்
சாத்தத்தை விட்டவராய்!
முக்திஎன்னும் கங்கிடுவாய்
அளிக்கவலவாய்! உன்னை
மீண்டும், மீண்டும்
வணங்குகிறேன்.

9 மானிடனாய் மயக்குகின்ற உன்
மனத்தை யார் அறிவார்?—உனக்கு
அன்பனோது, அரியது?
வேற்றுமைவைத் தீதென்னுபவர்
மாகிடரே!

10 பிறப்பில்லாப் பிறவியும்
காரணமில்லாக் காரியமும்
வின் விளைவாட்டே அல்லாமல்
வேறென்றும் உனக்கில்லை.
தவிப்பானை நானுடைத்துத்
தாய் மொத்துக் காணாங்க
கதிற்றினால் கட்டுறுங்கள்
மையழியக் கண்கலங்கி,
அளவிலா அச்சமுடன்
நெய்க்கம் ரின்றநின்
விளையாட்டின் விந்தையைத்தான்
என்னவென்று நானுரைப்பேன்!
செய்யே கண்டஞ்சும்
செல்வனுக்குப் பயன்என்ப

தொன் துண்டோ?

என்று பலவாறு குத்தி கண்ணைத் தொத்திரம் செய்தான்.

இதைக் கேட்ட கண்ணன் மாயப் புன் சிரிப்புடன், "நீ கோரியபடியே உனக்கு என்னிடத்தில் அசைவாத பக்தி இருக்கட்டும்" என்று அருள் பாலித்து விட்டு, மற்றுமுள்ள அரண்மனை மாதர் களிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு துயாரணகக்குத் திரும்பினார். அத்தப் சமயத்தில் தர்மபுத்திரர் அவரைப் போக வேண்டாமென்று தடுத்தார். இதைத் தாரையும் தம்பையரையும் கொண்டு விட்டுத் தான் அடைத்த அரசபதனிலில் அவருக்குச் சிறிதும் அபேதி ஏற்படவில்லை. மனத்தில் துயரமே மேலிட்டது. "சேற்றைச் சேற்றினாலும், கண்ணக் கன்னினாலும் சுத்தம் செய்ய முடியுமா? அது போலவே போர்க்களத்தில் மாயந்த வீரரின் மீனிலியர் துயரத்தைப் பின்னர் வெகவினைச் செய்து போக்க ட்டியவாறு" என்று, தாம் குடிசைக்குச் சென்ற கொடுமைகளை எண்ணி வருத்தித் தம் கடமைகளைத் தெரிந்து கொள்வதற் காக, குருசேகரத்திரத்திக் அம்புப் படுக் கையில் விடக்கும் பீஷ்மரைக் காணச் சென்றார்.

கண்ணனும் தருமனும் தம்பியோர் களும் அவருடன் சென்றனர். போர்க் களத்தில் படுத்திருக்கும் பீஷ்மரை அடைத்து, அணைவரும் லுண்டினினர். அச்சமயம் முனிவர்களெல்லாம் அங்கு வந்து கூடினார்கள். அவர்களில் பாரித் துப் பீஷ்மர் கூறினார்: "பாண்டவர்கள் சிறு வயதிலுமாக இருந்தபோழுது தன் கண்ணை இழந்த குத்தி, குழந்தைகளைக் காப்பாற்றுவதற்காக எத்தனை போர் துயரங்களுக்கு ஆளாகவேண்டி வந்தது. இது காலத்தில் கொடுமையே! கண்ண பிராண தம்பளாக அடைத்தவருக்கும் துயரம் வந்தது ஒரு வித்தை. கண்ணன் உன் எண்ணத்தை யாரறிவார்? மாயம் மகனென்றும் அண்டி சிந்தும் தோழ னென்றும் நீக் காக்கும் கண்ணன் ஆடு

புறமுள்ள நாராயணனே, அவனுக்குத் தன் பக்தர்களிடமிருக்கும் அன்பை என்னென்று கொள்வேன்! தான் உயிர் விடும் தறுவாயில் என் கண்மூல் நேரா கவே தோன்றியிருக்கினான். செத்தாமரைக் கண்ணும், மலரித்த மலரெனச் சிரித்த முகமும், தாது கைகளும் வாய்த்த தெவதேவனுள் கண்ணபிரானே தான் இறக்கும்வரை நீ என்னெதிரில் இருக்க வேண்டும்." 1

அப்பொழுது தருமர் பீஷ்மரிடம் பல தர்மங்களைக் குறித்துக் கேள்விகள் கேட் டார். அவைகளை யெல்லாம் பீஷ்மர் விவரமாக உபதேசித்தார். பிறகு வாக்னை ஒடுக்கிக்கொண்டு, மனத்தைக் கண்ணனிடமே செலுத்தி அவனைத் துதி செய்தார். "முகவிலிலும் மேலான தும் காலாம்பூவெனக் கைத்த வண்ண மும், சாலைக் கிற்றவெனத் தரித்த பொன்னுடைபும், போர்க்களத்தில் பரி யின் பதத்தில் தின்று பரத்த புழுதியாக் மாகண்ட மேனியும், என் அம்பிதூக் துளைக்கப்பட்டவனுமாய்த் தோற்ற மளித்த கண்ணனின் பாதங்களில் என் மணம் களிப்புற வேண்டும். 'ஆபுதம் கைத்தொடேன்' என்ற தன் வாக்னைத் தன்னி விட்டுக் 'கண்ணன் ஆபுதம் எடுக்கச் செல்வேன்' என்ற என்வாக்னை தீவிழித்ததுவதற்கே தோள் தின்று வழு வில் மேவாடைகளையும் பாராமல் என் எதிரே ஒடி வந்து என் சரத்தால் அடி பட்ட கண்ணனிடம் புகலடைத்தேன்" என்று பல விதத்தில் தாம் நேராகக் கண்டு அனுபவித்த கண்ணனைப் புகழ்ந்து கொண்டு பீஷ்மர் உயிர் துறத்தார்.

இவ்வாறு பீஷ்மர் கடவுளுடன் கலந்து விட்ட ஆச்சரியத்தைப் பார்த்த அணைவரும், மாண்புபொழுதிற் பறவைகளைப் போல் தேதயின் திசையிற் றின்றுார்கள். பிறகு தருமர் பீஷ்மருக்குச் செய்ய வேண்டிய அத்திக் கடன்களை முடித்து விட்டு நாடு திரும்பினார். கண்ணனும் துயாரணகக்குச் சென்றார். (தொடரு)



மனக்குழப்பம்
உங்களுக்கு
ஏற்படும்
பொழுது.
தேகர் V
அதைப்
போக்குவிறது



தேகர் Le



தேகர் Le மனக்குழப்பம், உயர்ந்த மனக்குழப்பம், உயர்ந்த மனக்குழப்பம், உயர்ந்த மனக்குழப்பம்.



துறவியின் காதல்

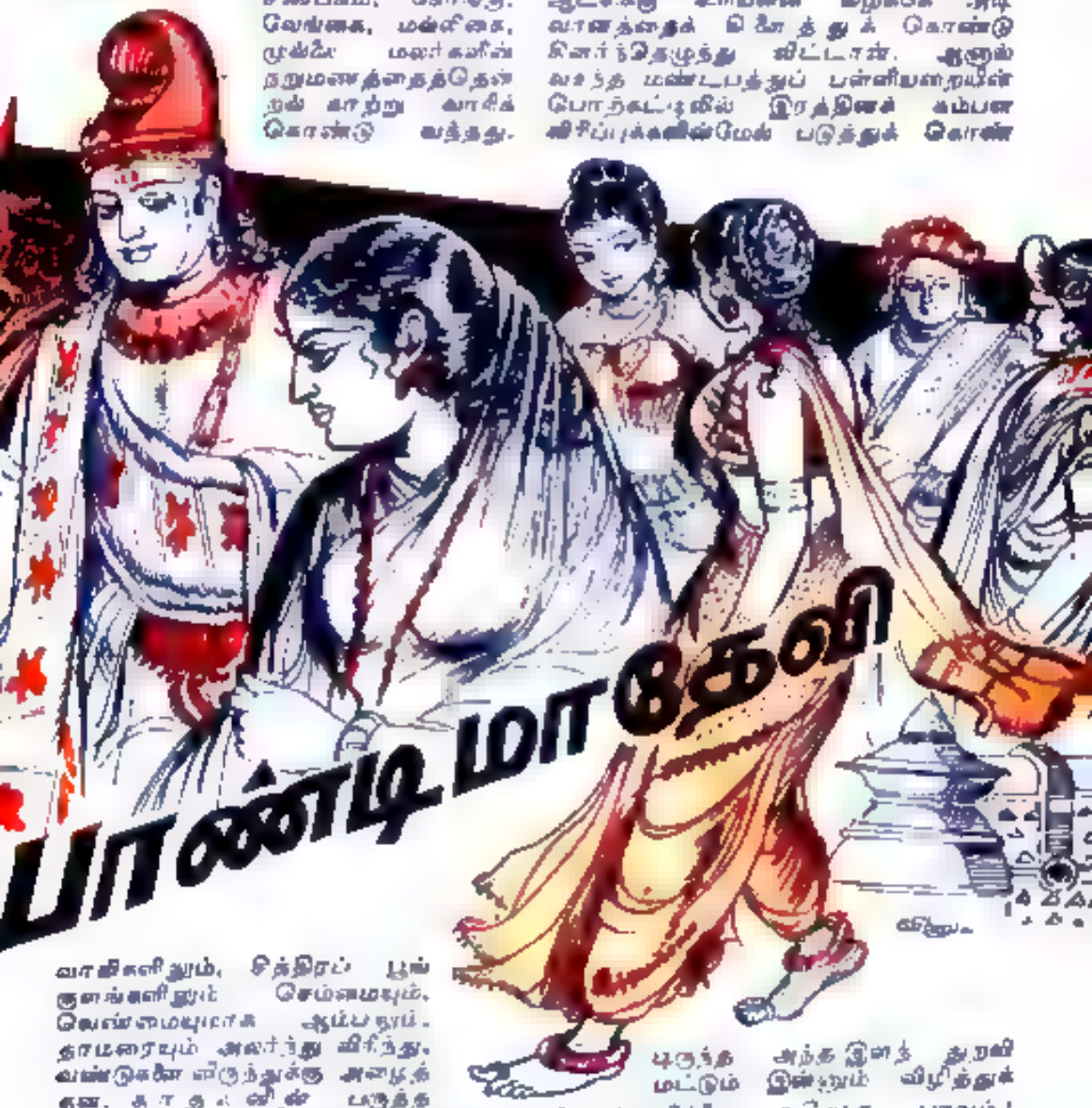
இ

மடபாற்று மங்கலம் நிலில்
வகையறையின் அழகிய சூழ்
நிலையில் வசந்த மண்டபத்துப்
பொழிவிலுள்ள மரங்கள்
அசைந்தன. இலைகளிலும், பூக்களிலும்,
பூல் பூள்களிலும், மூத்துப் போல் திரண்ட
பூகுத்த வெண்பனித் துளிகள் இளங்
கதிர்ந்தன. பொழிவில் மலர்ந்திருந்த

சைபகம், கோங்கு,
வேங்கை, மஞ்சளை,
மூங்கி மலர்களின்
நறுமணத்தைத்தென்
றும் காற்று வாரிக்
கொண்டு வந்தது.

லும், பூக்களிலும், குங்குமக் கரை
சை போல் பொங்கி வரும் செந்நீர்ப்
பரப்பிலும், இளங் கதிரவனின் ஒளிக்
கதிர்கள் மின்னின. வசந்த மண்டபத்து
விமான மதிநகலர்களின் மாடங்களில்
அடைத்து விடத்த மணிப் பூக்கள்
கட்டமாக வெளிப்பட்டுப் பறத்தன.

பொழுது புலர்ந்து விட்டது. ஒளியின்
ஆட்சிக்கு கரியவன் விழக்கே அடி
வானத்தைக் கிளைத்துக் கொண்டு
சென்றதெழுத்து விட்டான். ஆனால்
வசந்த மண்டபத்துப் பள்ளியளையின்
பொற்கட்டிலில் இரத்தினக் கம்பன
விசிப்புக்களின்மேல் படுத்துக் கொண்



பாண்டிமா தேவி

வாசிகளிலும், சித்திரப் பூக்
குளங்களிலும் செம்மையும்,
வெண்மையுமாக ஆம்பலும்,
தாமரையும் அலர்ந்து விரிந்து,
வண்டுகளை விருந்துக்கு அழைத்
தன. காதலனின் பருத்த
தோள்த் தன் மெல்லிய கைகளால்
அணைத்துத் தழுவும் காதலியைப் போல்
கரையோரத்து மரங்களின் பருத்த
அடிப் பகுதியைப் பறவியாற்று தீர்த்
தரங்கங்கள் தழுவிச் சென்றன. இலைகள்

பருத்த அந்த இனத் துறவி
மட்டும் இன்றும் விழித்துக்
கொள்ளவில்லை. ற போல, பாவம்!
தன்னை அயர்ந்து தூங்குகிறார் போலி
குக்கிறது. பள்ளியளையின்
அரவிய ஒளியைப் பலகணி

நாபார்த்தசாரதி



வழியே ஒளிக்கதிர்கள் கட்டிலின் விளிம்பில் பட்டும் அவர் உறங்கிக் கொண்டு தான் இருக்கிறார்.

அப்போது அந்தப் பன்னியைறையில் கைவலிகள் செந்தாமரை மலர் போன்ற அழகும், சண்பக அரும்பு போன்ற கிரகனும் பொருந்தியவளை குதுங்கும் கரம் ஒன்று மெய்வக் தட்டியது. செம்பொன் நிறம் பொருந்திய அந்தப் பெண் கரம் முன் கையில் வெண்மைமயமான சங்கு வளைவல்களையும் கிரகன்களில் பொன் மோதிரங்களையும் அணிந்திருந்தது.

வண்டிப் பிதைத்த அந்த மலர்க் கரத்துக்கு உரியவன் யார்? அருகில் நெடுயில் பார்த்தவளாம். ஆ! இடையாற்று மங்கலம் நம்பியின் புதல்வி குழல்மொழி அவ்வளவு இவன்? அட்டா! இந்த கிடி யற்காலே நேரத்தில் இவ்வளவு அழகான பூம்பொழியின் இடையே அவங்கார மான வசந்த மண்டபத்தில் கைவலியே தங்கப் பதுமை ஒன்று உயிர் பெற்று நிற்பதுபோல் அவ்வளவு திற்பிறன்? நீராடி அந் பூங்கூட்டிய உத்தம் மேகக் காடுபோல் விளங்கியது. அந்த மேகக் காட்டில் பின்னும் பிதைமறி போல் கொண்ட மயக்கங்கள் சரத்தை அள்ளி முடிந்திருந்தான். உழது ம் கருவண்டுகள் போல் பிறழும் கெண்டை மீன்கள் போல் மலர்ந்த கிழிசுளும், சிரிக்கும் செம்பவழ இதழ்களுமாகக் கத வருகே தயங்கி நின்ற குழல்மொழி.

உறங்கிக் கொண்டிருப்பவரை எழுப்பி விட வேண்டுமென்றும் ஆகை; அதே சமயத்தில் கைவலிப் பவமாகத் தட்டி ஓசை உண்டாக்குவதற்கும் பவமாக இருந்தது. தயங்கித் தயங்கித்

யின்னவோ எனச் சிந்தி இடை நெளிய அவன் தின்ற தோற்றம் தெஞ்சத்தைச் சூறையாடுவதாக இருந்தது.

பலகணியின் வழியே எட்டிப் பார்த்தது. "அடிசனே!..." என்று விலி மிழற்றுவது போல் மெல்கக் கூப்பிட்டான் அவன். பன்னியைறக் கட்டிலில் படுத்திருந்த இளந் துறவி புரண்டு படுத்தார்.

"அடிசனே! இன்னுமா உறக்கத்தை உதறி விட்டு எழுந்திருப்பதற்கு உங்க ளுக்கு மனம் வரவில்லை? பொழுது நல்லாகப் புலர்ந்து விட்டதே?" — இரண்டாவது முறையாகச் சற்று இரைந்தே கூப்பிட்டான் குழல்மொழி. அதனோடு கைவிதும் தட்டவே, தட்டிய ஒலி, அதைச் செய்த மென்பூங்குகளில் செறிந்திருந்த வடிகளின் ஒலி— எவ்வா மாகச் சேர்த்து துறவியின் உறக்கத் துக்குத் திருப்பன்கி எழுப்பி யாடி விட்டன. துறவி எண் விழித்தார். மஞ்சத்தில் எழுந்து உட்கார்த்தார். கிரக நியமங்களையும், தவத்தானும் வருத்திய ஒரு துறவியின் உடம்பு போலவா நோன்றுவிறது அது? ஆகா! என்ன கட்டடமது? தீக்கொழுந்து போல் எவ்வளவு விவப்பான திறம்? வானிபத்தில் அழகு முழுமைமைய விதைத்து ஆளையைக் களையும் நலத் தொழியில் இருந்து தம்மைக் காண் போர் கண்களின் ஆளையை வளர்த்து விடுவ் போலிக்கிறதே. இந்தத் துறவி யின் கோற்றம்!

"ஓ! தீரார்! இந்த நேரத்துக்குள் எழுந்து நீராடிப் புதிது அலங்கரித்துக் கொண்டு எவ்வளவு எழுப்புவதற்கு வந்து விட்டாலே?" — எழுந்து உட



கார்த்த துறவி அவன் வெளியே நின்று கொண்டு தம்மை மிகுந்த ஆவனடன் எதிர்பார்த்திருப்பதைக் கண்டு இவ்வாறு கூறியார்.

"ஆமாம்! அதிகாலையில் எழுந்திருந்து தவக் கடன்களையும், தியம ஒழுக்கங்களையும், தவறாமல் செய்ய வேண்டிய நூறவிகளை இப்போதெல்லாம் அதிக நேரம் தூங்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். பெண்களாகிய நாங்களும் அந்த வழக்கத்தை விட்டு விட்டால் அதன் கடுகத்தை ஆவது?" — அவன் வேண்டுமென்றே குறும்பாகப் பேசினான். நீண்ட நுகலும், கூரிய நாளிலும், பிறரை மயக்கும் வகை விழிகளும் பொருத்திய அந்தத் துறவி ஓரே கணங்கள் அவளையே உற்றுப் பார்த்தார். அவருடைய இதழ்களில் மோகனப் புன்னகை அரும்பி விருந்தது. தோள்களையும் மார்க்கையும் சேர்த்துப் போர்த்திக் கொண்டிருந்த மெல்லிய காவித் துணி விலி நழுவினது. அடியில் இருந்து மேலே பரந்து அகன்ற பொன் நிற மார்பு, உருண்டு, நிரண்டு வளமாய் தோள்கள், அவற்றைக் குழல்மொழிகளடக் கண்களால் திருட்டுப் பார்வை பார்த்தாள். பிறகு அவன் தலையைப் பார்த்தாள். கண்கள் சிவந்தன. "இவர் துறவியா? அவ்வது நம் போன்ற பேதைப் பெண்களின் உள்ளங்களை வெய்யாம்ப கொள்ளை கொள்ளுவதற்கு மாறவேள் கொண்ட மாறுவேடமா?" என்று என்ணி, என்ணி உன்ம உருவிகள் குழல்மொழி.



"பெண்ணே! நீ என்மேல் வினாவுகப் பழி கமத்துவிரும்பி! மாண்டுபோனில் படுத்துத் தூங்கும் துறவியைப் பஞ்சனைகளோடு கூடிய மஞ்சத்தில் உறங்க வைத்தால் அவன் அத்தப் புதிய கைத்தித் தன்மையும் மறந்து நேரத்தையும் மறந்து விடுவதுதான் இயற்கை?"

"பரவாயில்லை! துறவியை தாங்கள் மன்னித்துவிட்டுத் தயாராக இருக்கிறேன். எழுந்திருந்து வாரூங்கன். நீராடுவதற்குப் போகலாம்." "

"நீராடுவதற்கு வேறு இடங்கே போக வேண்டும்? இதோ இங்கேயே வசத்த மண்டபத்துக்குப் பின்னால் பறவியாற்றுப் படித்துறை இருக்கிறது. நீ சிரமம் படவேண்டாம். நான் இங்கேயே நீராடிக் கொள்கிறேன்."

"ஐயோ! கூடாது. அப்பா சொல்லி விட்டுப் போயிருக்கிறார். பறவியாற்றில் புதுத் தண்ணீர் பாய்கிறது. உடலுக்கு ஒத்துக் கொள்ளாது. நீங்கள் பேசாமல் எங்கேயோ எழுத்து வாரூங்கன். நான் சொல்வதையடி பகருங்கள்."



நீங்கள் இங்கிருக்கிறவரை உங்களைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டியது என் பொறுப்பு என்று சிறிது நேரத்துக்கு முன்புதான் அப்பா கூறி விட்டுப் போனார்" என்று குழல்மொழி.

"அப்படியானால் மகாமண்டலேசுவரர் இப்போது இங்கு இல்லையா?"

"இல்லை! மகாராணியாரைச் சத்திப் பதற்காகப் போயிருக்கிறார்."

"என்ன காரியமாகப் போயிருக்கிறாரோ? என்னிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமலே போய் விட்டாரோ!"

"எனக்கு அதெல்லாம் ஒன்றும் தெரியாது! அவர் நிரும்பி வருகிறவரை தங்களுக்கு இங்கு ஒரு குறையும் இல்லாமல் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று எனக்கு உத்தரவு."

துணி ஒன்றும் மறுமொழி கூறாமல் அவனுடைய முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்துப் புன்னைக் புரிந்தார்.

சுருகுவென்று அடர்ந்து வளர்ந்திருந்த இளைத் தாடிக்கு மேல் சிலந்த

உதடுகள் நெறிய அவர் சிரித்த சிரிப்பு. குழல்மொழியைக் கிறங்க வைத்தது. துறவி நீராடப் புறப்படுவதற்காக எழுந்தார். இரண்டு கைகளையும் உயர்த்தி மேலே தூக்கிச் சோம்பல் முறித்தபோது மூங்கிலின் மேற்புறம் போல மின்மிய அத்த வளமான புனல் கவிச் அழகு மகாமண்டலேசுவரருடைய புதல்வியின் உணர்வைத் தொண்டி கொண்டது.

"வாரூங்கன், நேரமாகிறது. அடிக்கை அரண்மனை நீராழி மண்டபத்தில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டுப் பூசைக் காக நான் மயி் கொடுத்து வரவேண்டும்" என்று குழல்மொழி துறவியை அவசரப் படுத்தினாள்.

அவர் சிரித்துக் கொண்டே அவனைப் பின்பற்றி நடத்தார். குழல்மொழி அண்ணம்போல் நடந்து சென்ற நடை யின் அழகைக் கவியின் கண்ணோடு பார்த்தார் துறவி. பாய்ப்புப் படம்போல் விரித்து கருங்கிய அத்த நடை யின் பின்புறக் காட்சி, மலர்கூடிய கசிகுழல், ஆமைவின் புறவடிபோல் செவ்விய பாதங்கள் பெயர்ந்து நடந்த பெருமை அத்தனை அழகையும் கண் குளிர நோக்கிக் கொண்டே அவனுக்குப் பின்னால் மெய்கைச் சென்றார் அவர்.

சுவழியில் ஒரு முறை பின்னால் நிரும்பி அவரைப் பார்த்தான் அவன். அவர் முறுவல் புரிந்தார். காரணமில்லாமல் உம்மா பார்த்ததாக அவர் எண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காக, "அடிக்கே! தாங்கள் வழக்கமாக எந்த மலர்களைக் கொண்டு பூசையில் வழிபடுகிறீர்கள் என்று நான் அறிந்து கொள்ள வாமோ?" என்று கேட்டான்.

"பயப்படாதே. பெண்ணே! இந்த இடைவாற்றுமயக்கம் நீயில் இல்லாத எந்த மலரின் பெயரையாவது சொல்லி உங்களைத் திண்டாட வைத்துவிட மாட்டேன் நான்."

"ஏன்? அடிக்கன் கேட்டுப் பார்ப்பது தானே? இந்தத் தீயில் இல்லாத மலர் களை கிடைவாதென்பது அடிக்குக்குத் தெரியாது போலாம்!"

"இதோ. எனக்கு முன்னால் நடந்து கொண்டிருக்கிறதே: இந்த மலரையும் சேர்த்துத்தானே சொல்கிறாய்!" துறவி குறும்புப் பார்வையோடு கட்டு விரலை அவன் பக்கமாக நீட்டிக் காட்டினார். குழல்மொழி கிறுட்டென்று நிரும்பினாள். இது விழிகளும் மலர்ந்து விரிய அவருடைய முகத்தைப் பார்த்தான்.

"நீ கோர்த்துக் கொள்ளாதே. நான் தவறாக வேறென்றும் கூறி விடவில்லை.

உங்கள் ஒரு மஹாக உருவம் செய்து கூறினேன்" என்றார் துறவி.

"ஓகோ! உருவம், உவமை—இந்த மாநில சபிதைத் துறவிய்கூட அங்குக்கு அனுபவம் அதிகமோ?"

"எங்கும் குழிவிடவில்லை. இடைபாற்று மங்கலம் நம்பியின் புதல்வி அங்கே இருந்தால் உங்கும் மரமும் கூடச் சொல்லுமே கவி? என்னைப்போல் ஒரு சிறு வயதுத் துறவி ஏதோ ஒரு வார்த்தை சொல்லி விட்டதில் என்ன ஆச்சரியம் இருக்க முடியும்?"

"எதேது? அங்குள்ளப் பேச விட்டு விட்டால் வித்யமாக—தனக்கெனவாகப் பேசிக் கொண்டு இருப்பீர்கள் போல் தோன்றுகிறதே."

"எவ்வோரிடமும் அப்படிப் பேசினிட முடியுமா? ஏதோ உன்விடத்தில் பேச வேண்டுமென்று எனக்கு ஆசையாகிவிருந்தது; பேசினேன்."

இப்படிக்கூறியதும் மறுபடியும் அவன் தன் அகன்று நீண்ட கருவியினால் அவருடைய முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். துறவியும் முன்போலவே அவனைப் பார்த்துப் புன்முறுவல் செய்தார்.

பேசிக் கொண்டு இருக்கும் அரசன் மனைக்குள் திராழி மண்டபத்தில் கனரகமாக வந்து நின்றான். துறவி திராழி வதற்குத் தயாரானார். "திராழித் தனராக இருங்கள். நான் நத்தவனத்தில் போய்ப் பூசைக்கு வேண்டிய மலர்வைக் கொடுத்து கொண்டு வருகிறேன்" என்று புறப்பட்டான் குழல்மொழி.

அவன் நத்தவனத்து வாகனம் துறவிய இருந்த போது ஆற்றின் கரைவீதுவான படகுத் துறைப் பக்கமிருந்து படகோட்டி அம்பலவன் வேளான் வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் அவனை நோக்கி வருவது போல் தெரிந்தது. அவசரமும் பரபரப்பும் அவன் வருவையில் தெரிந்தன.

"என்னைத் தேடித்தான் வருகிறான்?" என்று அவன் கேட்டான்.

"ஆமாம் அம்மா, போகும் போது உங்கரிடம் தெரிவிக்கச் சொல்லி மகாமண்டலேகவரர் இரவியமாக ஒரு செப்தி கூறிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார். அதைச் சொல்லுவதற்காகத்தான் இங்கு வந்து அவசரமாக வந்தேன்" என்று கூறிக் கொண்டு அவனை நெருங்கிவரும் படகோட்டி அம்பலவன் வேளான்.



நாராயணன் சேத்தன் கேட்ட கேள்வி
விவரம் செவியுற்றதும் தனபதி வங்காளத்தென்கு திகைத்துப் போனான்.

"என்ன கேட்டாய்?" — மீண்டும் சத்தெகத்தோடு வினவினான் தனபதி.

"ஒன்றுமில்லை! தேற்ற இரவோடு இரவாக யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் நீங்காளாகவே படகைச் செலுத்திக் கொண்டு அங்கு வந்து அவசரம் அவசரமாய் ஓடி வந்தீர்களே! வந்த காரியத்தைச் செய்தாயிற்று. இங்கியோ என்னுடைய கேட்டேன்."

தனபதி சேத்தனைச் சத்தெகத்தோடு பார்த்தான். அந்தக் குட்டையன் தன்னை வெற்றி கொண்டு விட்டது போல் எண்ணிச் சிரித்த சிரிப்பு தனபதி வங்காள தேவனின் உன்னத்தில் எரிச்சலை உண்டாக்கியது.

"எனக்கு அங்கே உறக்கம் வரவில்லை. படகுத் துறைக்கு வந்து பார்த்தேன். படகு தயாராக இருந்தது. எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டேன். அங்கு வந்துதான்; நான் அங்கிருந்து புறப்பட்டதற்கு வேறு எந்த முக்கியமோ, அவசரமோ, இல்லை" என்று தனபதி.

நாராயணன் சேத்தன் இதைக் கேட்டு நயட்டுச் சிரிப்பு சிரித்தான்.

"தனபதி! கொல்லர் தெருவினேயே கூறி விந்த நினைக்கிறான் நீங்கள். ஆபத்துதவிப் படைக்கைக் கொட்டைக்கு அனுப்ப வேண்டுமென்பதற்காகவே நீங்கள் இங்கு வந்ததும் எனக்குத் தெரியும். இப்போது அனுப்பி விட்டுத்தான் இங்கு திரைவிரிகள் என்பதும் எனக்குத் தெரியும்."

தனபதி ஆத்திரத்தோடு சேத்தனை உறுத்துப் பார்த்தான். தாலுக்கி நாட்டு வேளாண்ப் பெருமக்கள் விதை நெல்லைச் சேர்த்து வைக்கும் நெய்தல் குதிரை போன்ற உருவத்தைவுடைய சேத்தனைக் கோபம் தீர உதைத்து விடவேண்டும் போல் வைத்து நிறுத்திவைத்து தனபதிக்கு. "இடைபாற்று மங்கலம் நம்பியைப் போன்ற ஓர் மாபெரும் இராஜாத்திரிக்கு ஒற்றைகூட வேலை செய்ய இவன் முற்றிலும் தகுதியாகவய்தான். அவருடைய திறமையான அரசியல் நிர்வாகத்தின் வெற்றியில் சரிபாதி இந்த ஒற்றைக்கு உரியது" என்று தன் மனத்தில் எண்ணி விவந்து கொண்டான்.

“அவன் அந்த அதிகாரியைத் தன்னைத் தேடிக்கொண்டு அங்கே எதற்காக வந்தான்? நான் அங்கிருப்பதை அவன் எப்படித் தெரிந்து கொண்டான்? ஆபத்தானபிப் படைகளை அனுப்புவதற்காகத் தான் அங்கே வந்திருக்கும் போகத்தை அவன் எப்படிப் புக்விடக்கூடும் அனுமானிக்க முடிந்தது?” என்று பல விதமாக எண்ணி மனம் குழம்பினான் தளபதி வக்காளதேவன்.

“தென் திசைப் பெரும் படையில் மகாமேனாதிபதியும், இளமைப்பருவத்திலேயே பல போர்களில் வெற்றி வாகை முடிவாவரும், குழச்சித்திறன் மிக்கவருமானிய தங்கனையும் கூற்றத் தலைவர் கூட்டத்துக்கு அழைத்து வரச் சொக்கி மகாமண்டலேகவரர் அடிபெணுக்குக் கிளவிட்டிருக்கிறார். அதை நிறைவேற்றவே இங்கு வந்தேன்.”



தாராயணன் சேத்தன் இதைக் கூறிய போது அவன் ளாதாரணமான விதவத் தோடுதான் அப்படிப் பேசினான்; அவ்வது தன்னைக் குத்தலாகக் கேலி செய்கிறான்? என்று தளபதிக்குச் சந்தேகமாக இருந்தது. அந்தச் சந்தேகத்தை மனத்துக்குள் அடக்கிக் கொண்டு, “சேத்தா! நீ என்னை அழைத்துக் கொண்டு போக வந்திருப்பதும், அதற்காக மகாமண்டலேகவரர் உன்னை என்னிடம் அனுப்பியதும் வேடிக்கையாக அங்கவா இருக்கிறது? கூப்பிட்டாலும், கூப்பிட்டாலும்தான் வழக்கமாகக் கூட்டத்துக்கு வர வேண்டியவன் தானே நான்?” என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டான்.

“அப்படி இப்போ! நீங்கள் தெற்றிவது திடீரென்று அங்கிருந்து வாரிடமும் சொக்கிக் கொள்ளாமல் புறப்பட்டு விட்டதான் கூட்டத்துக்கு வருகிற

வனோ, வரமாட்டீர்களோ என்று அவருக்குச் சந்தேகம்!”

“சில நாட்களாக மகாமண்டலேகவரருடைய சந்தேகத்துக்கு வாரும், எதுவும், தப்ப முடிவதில்லை யோவிரிக்கு நிறை!” வேண்டுமென்றே சேத்தனின் வானவக் கின்றுவதற்காகத்தான் அவன் இவ்வாறு கூறினான். ஆனால் தளபதியின் பேச்சை விழிப்போடு கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்த சேத்தன் கட்ச்சைப் பதில் சொன்னான்.

“ஆமாம்! ஆமாம்! இப்போதெல்லாம் தென் பாண்டி நாட்டு அரசாட்சியைத் தங்கன் பகத்தினால் மட்டுமே காப்பதாக எண்ணிக் கொண்டு மகாமண்டலேகவரர் மேலேயே சிலர் சந்தேகப்படுகிறார்களாமே!”

சேத்தன் தன்னைத் தான் குத்திக் காட்டுகிறான் என்று தளபதிக்குப் புரிந்து விட்டது. ஆனாலும் அதைப் புரிந்து கொள்ளாதது போல் வேண்டுமென்றே அவன் சிரித்து மழுப்பினான்.

அதன் பின் அவர்கள் இருவரும் அதிகம் பேசிக் கொள்ளவில்லை. தளபதி வக்காளதேவன் நீராடிக் காலைக் கடன்களை முடித்துக் கொண்டு கருகிறவரை சேத்தன் காத்திருக்க வேண்டியதாயிற்று. இருவரும் கூற்றத் தலைவர் கூட்டத்துக்காக அரண்மனைக்குப் புறப்பட்டபோது பொழுது நன்றாகப் புலர்ந்து வெப்பிசு பரவி விட்டது. படைப்பள்ளியிலிருந்து சென்று தொலைவு சென்றதும் தேரே புறத்தாய் நாட்டு அரண்மனைக்குச் சென்றும் வழியை விட்டு விட்டுச் சுற்றி வந்ததும் சிறு தந்திக் கரை வழியே அரண்மனை சென்றும் காலைப்பின் குதிரையைத் திருப்பினான் சேத்தன். தளபதி மட்டும் தம் குதிரையை அந்தக் காலைப்பின் நடத்தாமல் கடிவாளத்தைச் சுண்டி இருந்து நிறுத்தினான். தளபதி பின்தங்கியதைப் பார்த்துச் சேத்தனும் குதிரைப் பின் வேகத்தைக் குறைத்துக் கொண்டு நிறுப்பி, “என்ன தளபதி? ஏன் தின்று விட்டீர்கள்? நேரமாக விக்கியா?” என்று கேட்டான்.

“நீ போகிற பாதையாகப் போனால் கூட்டமெல்லாம் முடிந்தபின் தான் அரண்மனைக்குப் போய்ச் சேரலாம். இதோ அரண்மனைக்கு நேர்பாதை இருக்கும் போது ஏன் இருத்திக் கரையைச் சுற்றிக் கொண்டு போக வேண்டுமென்றெழுப்?” என்று தளபதி வக்காளதேவன் சந்திர சிதைதோடு தாராயணன் சேத்தனை வினவினான்.

“புறவியாதத்தில் கூடைப்பெருத்து வெள்ளம் அந்தக் காலைப்பின் பெரும் பரு



**உற்சாகத்துடன் கால
தாமதமின்றி மரியாதை
யுடன் வாடிக்கையாளர்
களின் சேவைக்காகவே
கிடுக்கின்றது
இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க்**

பிற்பாடு உதவிக்கும், குடும்பப் பாதுகாப்புக்
கும் பிறரை அடங்கெண்டுவதைத் தவிர்க்க
மக்களுக்கு திட்டமானாகச் சேவைசெய்து
கரும் இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்கியின்
விநாயக சேவைகளை உபயோகிப்பதே.

கிடுக்கண்ட கிடுக்கைக் **SAFE DEPOSIT LOCKER**
கிடுக்கை இடுக்கின்றது

கம்பிளேட் (மதராக்), கம்பிளேட் (மதராக்)
புரவாக்கி (மதராக்), மதராக் (மதராக்)
தொழில்பெருக்க, கைத்தா

**இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.
சென்னை**

கிடுக்கை, மதராக் (மதராக், கம்பிளேட்,
மதராக்), கைத்தா, மதராக், புது டெக்ஸி
கைத்தாபாதி தெருவித்தலுக்கு உதவ.

கிடுக்கைக்கு கிடுக்கை கைக்க, கைக்க
கைக்க, கைக்க, கைக்க, கைக்க, கைக்க,
கைக்க, கைக்க, கைக்க, கைக்க.

கைக்கை கிடுக்கை : கைக்கை, கைக்கை
கைக்கை, கைக்கை, கைக்கை, கைக்கை
கைக்கை, கைக்கை, கைக்கை, கைக்கை.



வர்த்தகம், வியாபாரம் மற்றும் தொழில்
சம்பந்தமான எந்த நியாயமான திட்டங்களையும்

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

ஸ்தாபனத்தினதால்

மிகக் கவனத்துடன் தெரிந்த முறையில் பரிசீலனை செய்யப்படுகின்றன
சென்னைவிலும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் உள்ள பாங்கியின் 33 வோகல்
ஆபீஸ்களும் தென்னாடு முழுவதும் பரவியுள்ள இலாகா ரியாலயங்களும்
பம்பாய், புது டில்லி, கல்கத்தா, கொழும்பு, பினாங்கு, கோலாலம்பூர்
மலாக்கா, சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களிலுள்ள இலாகா ரியாலயங்களும்
எங்கும் பாங்கியின் ஆன்னியத் செலாவணி மாத்த இலாகாக்களும்
சுயவாசத்தினால் பாங்கிய் அதுவகங்களையும் வாதிபுடன் செய்து தருகின்றன

D. P. பார்த்தசாரதி, காரியதரிசி

அமிர்தாஞ்சனம்
வலிகளை அறவே
போக்கி
விடுகிறது



மிகச் சக்தி வாய்ந்த யவீ நிவாரணி
பென, 65 வருடங்களுக்கு மேலாக
சந்தர்ப்பப் பெற்றதன்மது
அமிர்தாஞ்சனம்.
பல்வகையினால் தளர்வாகியும்,
சளும்பு, இருப்புயலாத நோய்,
தலைவலி, ஜலநோயும், குதகு
யலி, பல்வகை எல்லாவற்றி
விருத்தும், உடனடி நிவாரணம்
அளிக்கிறது. யவியாதற்றிப்
பிரகு எவ்வித வினையும் வினை
பொது, கரணம், யவீ கண்ட
புடத்தில் மட்டுமே
உபயோகிக்கப்படுகிறது.



பரிசீலிதும்
பாருங்களைக்

தரு சித்தங்கு போய்க்
பாணம் உகலவகை
குதிலப் படுத்தக்
கொண்டு, யவீ கண்ட
புது நிவீக குதகுப்
போக்கில் தெய்தத்
விடுகளை. தரு சித்த
உகலவகை விபாணம்
போடு நிவாணயாக
கலியை அது அறவே
போக்கிவிடுகிறது.

முதல் மருந்தாக
அமிர்தாஞ்சனம்
உபயோகித்தப் பாருங்கை
8 நிப 7 வருட யவீகளை
அது அறவே போக்கி
விடுகிறது.

அமிர்தாஞ்சனம் லிமிடெட்
சென்னை-4

முதல் மருந்தாக 7 வருட காலத்தாக 1



அமிர்தாஞ்சனம் 'இளநேயம்' கவரலம் பாருங்கை சந்தர்ப்பக் கவக்கிறது.

நினைவு அழித்து விட்டதே! அது உங்களுக்குத் தெரியுமா? காணியில் மகாமண்டலேகவரர் கூட்ட நிகுத்ததில் கரை வழியாகக் கூற்றித்தான் அரண்மனைக்குப் போயிருக்கிறார்."

"ஓதேறா! அதுவா செய்? அப்படி யானால் சரிதான்! நிகுத்ததில் கரை வழியே போகலாம். விடு குதிரையை." — தளபதியின் குதிரையும் நிகுத்ததில் கரைச் சாணியில் நிரும்பியது.

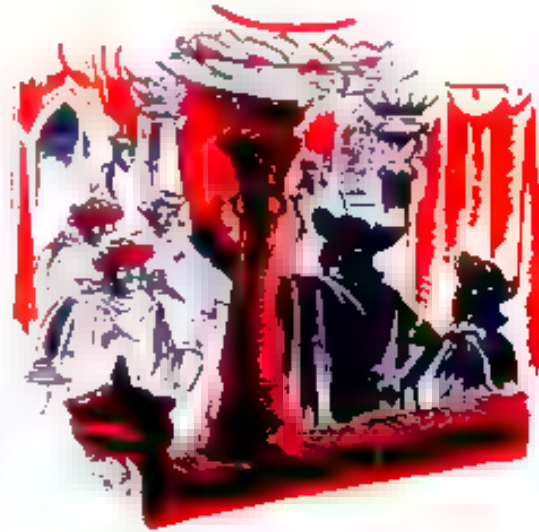
தளபதி வயவாணதேவனையும், இடைபாற்று மங்கலம் நம்பியின் ஒத்த ணை தாராவணன் சேத்தனையும் இப் படியே நிகுத்ததில் கரை போகும் நெடுஞ்சாணியில் செவ்வகிட்டு தாம் புறத்தாய் நாட்டு அரண்மனைக்குச் சென்று அங்கு நடக்கும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளைச் சித்தி கவனிப்போம்.

வேறு வேறு பகுதிகளிலிருந்து வந் திருந்த கூற்றத் தலைவர்கள் அரண்மனை மத்திராலோசனை மண்டபத்தில் கூடி யிருந்தார்கள். கூட்டத்துக்கு முக்கிய மாள இருவர் யாரோ அவர்கள் மட் டும் இன்னும் வந்து சேரவில்லை. மகா மண்டலேகவரர் இடைபாற்று மங்க லத்திலிருந்தே இன்னும் வரவில்லை. அவர் வந்ததும் நமக்குச் சொல்லியதுப் பிணம் தாம் உடனே புறப்பட்டு வந்து விடுவதாக மகாராணி வானவன்மா தேவி அத்தப்புரத்திலிருந்து 'சொல்லி யனுப்பியிருந்தார். தனிமைமங்க மண்ட பத்தில் அமர்த்திருந்த கூற்றத் தலைவர் கள் அங்கு மனம் போனபோக்கில் பேசித் தென்பாண்டி நாட்டு அரசியல் நிலைமை பற்றி விவாதிக்கத் தொடங்கி னார்கள். அப்போது அங்கே கூடியிருந்த கூற்றத் தலைவர்களைத் தவிர வேறுவாருக் கும் தெரியக் கூடாத இரகசியங்களைக் கூட அவர்கள் பேசினார்கள். அப்போது அந்த இடத்தில் எதைப் பேசலாம்; எதைப் பேசக் கூடாது என்ற கட்டுப் பாடு இன்றி அவர்கள் தாராளமாகப் பேசியதற்குக் காரணம் தனிமைதான். நங்கூரிலிடப் பெரியவர்கள், நங்கூரக் கட்டுப்படுத்தக் கூடியவர்கள், அப் போது அங்கு யாரும் இல்லை என்ற துணிவுதான். அவர்கள் எல்லோரும் நன்றாகத் தமிழ் நூல்களைக் கூற்றத் தன் னடக்கமும், பண்பும் வாய்க்கப் பெற்ற வர்களாகும். அளவுக்கு அதிகமான உணர்ச்சி வயப்படுதல் — இவற்றுக் கிலையும் செடுகளைத் திருக்குறையில் படித் திருந்தார்கள்.

தூணிக்கொம்பள் ஏறினர் அத்தித்த
கக்கின்
உயிர்க்கெறி பாவிலிரும்

என்றெல்லாம் படித்திருந்தால் மட்டும் போதுமா? மத்திராலோசனை மண்ட பத்தில் அரங்கத்தைக் கூற்றிக் கூட்டி யிருந்த பட்டுத் திரைச் சீலைக்குப் பின் னும் மறைத்து நின்று செவிப்புலனின் உணர்வைக் கர்மையாக்கிக் கொண்டு ஒன்று விடாமல் ஒட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஒரு மனித உருவத் தைப் பார்த்திருந்தால் அவர்கள் அப் படிப் பேசியிருக்க மாட்டார்கள்.

"இது இந்தத் தென்பாண்டி நாட் டுக்கு ஒரு பொங்காத சோதனைக் காலம், தோத்தின் பெரிய பெரிய அரசி யல் பொறுப்புக்கள் தாய்இழந்த பின்னை களைப் போல் ஆவிவிட்டன. எவனோ ணர் பேர் தெரியாத ஒற்றன் மகா ராணியைர வேல் ஏறித்து கொங்கத் துணித்து விட்டான் என்றும் நம்



முடைய வீரத்துக்கு எவ்வளவு பெரிய அவமானம்?" என்ற தோவாணழக் கூற்றத்து நங்குனிதாதர்.

"மகாமண்டலேகவரர் இடைபாற்று மங்கலம் நினைவிலிட்டு அத்தப்புறம், இத்தப்புறம் அகையாமல் நாட்டு நிலை வைப் பற்றிக் கவலையே இன்றி உட் டார்த்திருக்கிறார். தென் திரைப் படை களும், படைத் தலைவர்களும் வேளை தவறாமல் உடல் கொழுக்கத் தின்று விட்டுப் போழுது போகாமல், படைப் பன்னியில் தாயமும், சதுரங்களும் விளை வாடிச் கொண்டிருக்கிறார்களாமே? இப் படி இருந்தால் நாடு எப்படி உருப் படும?" என்று ஆத்திரத்தோடு சொல் மாரி பொழிந்தார் பாகோட்டுக் கூற் றத்துப் பரிமேதாவரத் பேருமான்.

"அது சரி. ஐயா! தளபதி என்று ஒருவர் மயானேறிப்பிழிப் பட்டம்

எட்டிக் கொண்டு உட்காரத்திற்குத் திரை! அவருக்குக் கண் அளித்து போயிற்று? அரசு குடும்பத்தாருக்குப் பயங்கரமான ஆபத்துக்கள் ஏற்படுகிற சூழ்நிலையை அறிந்தும் ஆபத்துதவிப் படைகளை அனுப்பாமல் இருக்கலாமா? இப்படிப்பட்ட சமயங்களில்கூட உதவி செய்வ முடியாமல் அவர்கள் ஏதற் காகத்தான் இருக்கிறார்கள்?" என்று பொன்மணிக் கூற்றத்துக் கெற்காள் மாறாநீர் தம்முடைய மனக் கொதிப்பு புலப்படுத்தியுப் பேசினார்.

"காணாமற்போன குமார சக்கரவர்த்தியைத் தேடுவதற்காக இதுவரை மகா மண்டபமேவரேரா, தன பதிவேர தாவது முயற்சி செய்திருக்கிறீர்கள்? பொறுப்புள்ளவர்களே இப்படி இருத்தால் நாமெல்லாம் என்ன செய்ய முடியும்? இவ்வரசர் இராசசிகிம்பாண்டியர் கடல் கடந்து எழ நாட்டில் மறைந்து வசிப்பதாகக் கொண்கி கோள்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் இவ்வரசர் பகைவர்களுக்காகப் பயத்து தென்பாண்டி நாட்டு எல்லைக்குள்ளேயே மறைந்து வசிக்கிறார் என்றார்கள். எது உண்மையென்று நமக்குத் தெரிய வில்லை! இன்றையக் கூட்டத்தில் இதைப் பற்றி யெல்லாம் விரிவாகப் பேசி ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டும்!" — என்று தம்முடைய கருத்தைத் தெளிவாகவும், நிதானமாகவும் ஆனால் அழுத்தமாகவும் கூறித்துக் கூறினார் அருகில்க்கரைக் கூறித்து அழிய நம்பியார்.

"இத்தக் குழப்பமான சூழ்நிலைகளால் மகாராணி மனம் தொத்து வீரத்தி லடைந்து போயிருப்பதாகப் பேசிக் கொள்கிறீர்கள். மகாராணி வானவன்மாதேவி இந்த நாட்டில் வன்னியா குமரத் தெய்வத்துக்கு அடுத்த படியாக மரியாதைக்கும், வழிபாட்டுக் கும் உரியவர்கள். அவர் மனம் கலங்கு மாறு செய்வது தம்முடைய பெருத் தன்மைக்கே இழக்கு" என்று உணர்ச்சி நிறைந்த உருக்கமான குரலில் மீண்டும் அழகத்தில் கூறினார் முதலில் பார்வைத் தொடங்கிய ஓர்வனநாதர்.

"நாம் அமர பதவி அடைந்த பிச் ஷன் இப்படியெல்லாம் தம்முடைய நாட்டுக்கும், புதல்வனுக்கும், எட்டத் தரவி வானவன்மா தேவியார்க்கும் துங் பங்கானும், தொகைகளும் பற்பல மென்று பராதிக பாண்டியச் சக்கர வர்த்தி வன்னியாவது என்னவிரிப்ப பாரா? அவர் இருத்தால்தான் இப்படிப் பட்ட நிலைகள் ஒன்றும் ஏற்பட்டிருக்க வே முடியாதே?" என்று மிகுந்த

ஏக்கத்தோடு கூறிப் பெருமூச்சு விட் டார் மத்தெரு கூற்றத் தலைவர்.

அவர்கள் இப்படி ஒருவரோடொரு வர் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது மத்திராயோசனை மண்டபத்து வரையில் வாரேர பவர் பேசிக் கொண்டே உள்மே வரும் ஒளி கேட்டது. ஒரு வேகம் முன்னால் வேகமாக ஓடி வந்து, "மகாமண்டபமேவரேரும், மகாராணி யும் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்று கூற்றத் தலைவர்களுக்கு முன் தலைய கொடுத்தான். மூலக்கொருவ ராகத் தங்களுக்குத் தொன்றியபடி இருக்கைகளில் உட்கார்த்து உரை யாடி கொண்டிருந்தவர்கள் மரியாதை யாக எழுந்து நின்றனர். தங்களை விட அதிகாரமும், மதிப்பும், பெருமைவும் உள்ளவர்களை எதிர்பார்த்துச் சாதா சனமான மனிதர்கள் காத்திருக்கும் போது ஏற்படும் ஒரு வகை அமைதி அங்கே திகரென்று விளையது. வேலைத் திய வீரர்களும் மெய்க்காப்பாளர்களும் முன்னால் வந்து அடக்க ஒடுக்கமாக ஒதுங்கி நின்று கொண்டனர்.

மகாராணி வானவன்மாதேவியாகும், இடையாற்று மங்கலம் தம்பியும் மண்ட பத்துக்குள் அழைத்தனர். அவர்களுக் குப் பின்னால் அத்தோட்டாசிரியர் பிரானும், பழங்குணியாயதும் வந்த னர். மகாராணியோடு ஆசிரியர் மகன் விவாசனியும், தனபதியன் தங்கை பகவதியும் உடன் வந்திருத்தனர். மண்டபத்தில் இருந்த கூற்றத் தலைவர் கள் எவ்வோரையும் வணங்கி எதிர் கொண்டு வரவேற்றனர்.

"தனபதி வங்குமாரிதவன் எங்கே? இன்றையக் கூட்டத்தில் அவன் வந்து கொண்டது அவசியமாயிதே? இன் னும் வரவில்லையா?" என்று அவ் கிருத்தவர்களிடம் கேட்டார் இடை யாற்று மங்கலம் தம்பி. "வரவில்லை" என்று அவர்களிடமிருந்து பதில் கிடைத்தது. மண்டபத்தில் நான்கு புறமும் வண்ணச் செதுத்தச் சிறிது நேரம் கூர்த்து பார்த்துக் கொண்டிருத் தார் மகாமண்டபமேவரேரும்.

"இதென்ன? இந்த மண்டபத்தில் ஏதெனையோ காற்றை குறைத்து புழக்க மாக இருக்கிறது. இத்தப் பட்டுத் தினைகள் எதற்கு? இவ்வரை அகற்றி விடுங்கள்" என்று அங்கு நின்றுகூற மெய்க்காப்பாளர்களை நோக்கித் திட ரென்று ஒரு எட்டளை யிறப்பித்தார் அவர். அப்போது கிரைக்குப் பின்னும் இறந்து வாரேர அவசரமாக நடந்து செல்லும் ஒளி கேட்டது. (தொடரும்)

அவனுக்கு
ஜான்ஸன்ஸ்
பேபி பவுடரின்
சுகத்தை
அளியுங்கள்



இவ்வளவு சுகத்தைக் குழந்தைகள் பெறாத
மாறுபட்டிருக்கின்றன. இவ்வளவு சுகத்தை
இந்தப் பெண்கள் பெறும்படி வைத்திருக்கிறோம்.
பேபி பவுடரைக் கட்டிவைப்பதன் அருமை
எல்லாருக்கும் தெரிந்திருக்கிறது. இவ்வளவு
சுகத்தை வித்திப் பிடுகிறோம். எது வேண்டு
மெனது உத்தியோகம்.

இவ்வளவு சுகத்தை இவ்வளவு சுகம்
இந்தப் பெண்கள் பெறும்.

ஜி. & ஜி. பவுடர் 1918
சுமார் 10 சென்ட் 25-
பெரியம்

போர்ஹான்ஸ்

ரூத் பேஸ்ட்டை

எண்ணற்ற ஜனங்கள் ஏன்

விரும்புகிறார்கள் என்பதற்கான சில

முக்கிய காரணங்கள்

1 நறுமனின் ஆரோக்கியம் : ரத்தம் உயிர் நறுமன், வீரன் நறுமன், புண்ணாழன், உயர் நறுமன் இவைகளுக்கு போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை கொண்டு இயைக்கத் தேவையானதும், அவைகள் உடனேயே செட்டியான ஆரோக்கிய நிலைக்கு வந்துவிடும். போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை உடனே உடர் ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் பதனிடப்பட்டிருக்கும் பதனிடப்பட்டிருக்கும் விசேஷ பாதுகாப்பு அளிக்கப்படும் தயாரிப்பு பொருள் எனச் சொல்லலாம். இதனால் போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை, நறுமன் சம்பந்தமான கொடிய நோய்களிலிருந்து, சிறந்த பாதுகாப்பு அளிக்கலாம்.

2 ஆரோக்கியமான பற்கள் : விசேஷ தயாரிப்புப் பொருள் கொண்டு போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை கொண்டு அளக்கப்படும் விசேஷ நறுமன், ரத்தம் உயிர் நறுமன், வீரன் நறுமன், புண்ணாழன், உயர் நறுமன் இவைகளுக்கு போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை கொண்டு இயைக்கத் தேவையானதும், அவைகள் உடனேயே செட்டியான ஆரோக்கிய நிலைக்கு வந்துவிடும். போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை உடனே உடர் ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் பதனிடப்பட்டிருக்கும் பதனிடப்பட்டிருக்கும் விசேஷ பாதுகாப்பு அளிக்கப்படும் தயாரிப்பு பொருள் எனச் சொல்லலாம். இதனால் போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை, நறுமன் சம்பந்தமான கொடிய நோய்களிலிருந்து, சிறந்த பாதுகாப்பு அளிக்கலாம்.

3 வாய்க்கு நறுமன் : போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை, வாய் நறுமன், உயர் நறுமன், வீரன் நறுமன், புண்ணாழன், உயர் நறுமன் இவைகளுக்கு போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை கொண்டு இயைக்கத் தேவையானதும், அவைகள் உடனேயே செட்டியான ஆரோக்கிய நிலைக்கு வந்துவிடும். போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை உடனே உடர் ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் பதனிடப்பட்டிருக்கும் பதனிடப்பட்டிருக்கும் விசேஷ பாதுகாப்பு அளிக்கப்படும் தயாரிப்பு பொருள் எனச் சொல்லலாம். இதனால் போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை, நறுமன் சம்பந்தமான கொடிய நோய்களிலிருந்து, சிறந்த பாதுகாப்பு அளிக்கலாம்.

4 ஒளியுடைய பூக்கள் : போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை பதனிடப்பட்டிருக்கும் பதனிடப்பட்டிருக்கும் விசேஷ பாதுகாப்பு அளிக்கப்படும் தயாரிப்பு பொருள் எனச் சொல்லலாம். இதனால் போர்ஹான்ஸ் ரூத் பேஸ்ட்டை, நறுமன் சம்பந்தமான கொடிய நோய்களிலிருந்து, சிறந்த பாதுகாப்பு அளிக்கலாம்.

ஒரு பல் சுவைத்தியாரைத் தயாரிக்கப்பட்டது



GEOFFREY HANNERS & CO. PRIVATE LTD



13 தீர்மானம் (4)

இது வரையில் தெரிவித்த மருத்துவ சந்தர்ப்பமோ சந்தர்ப்பங்களில் எந்தவிதமான தரம் எழுதியுயிர்த்து. இனி, இதுவரையில் தெரிவிக்காததும். சந்தர்ப்பம் தமிழ் நூல்களில் மூலம் தெரிவிப்பதுமான சில புதிய மருத்துவங்களும் தெரிவிக்கப்படுக.

10. அகத்தியின் வேர் மெதுவான பட்டையைக் கறையம் வைத்தோ அல்லது ஊறுத் திராட்சையோ உட்கொள்ளவும், மதுமேகத்தில் மிகவும் சிறந்தது.

மதுமேகத்தில் முற்றிய சிவந்த மடகால் பாதம்—ஏன்? உடம்பெயர்வாமென்று யகை எரிச்சல் ஏற்படுவதுண்டு. சிறுநீர் பிரியும்போதும் தாங்க முடியாத எரிச்சல் ஏற்படுவதுண்டு. இது ஏற்கெனவே தெரிவித்த விஷயம் நான். இந்தியாவில் மெத்தசொல்லு கறையம் சிறந்த பருவியானதும், மதுமேகத்தில் ஏற்படும் பெருந்தாகம் [நீர் வேட்டை] திரும்பும். ஹம்போ ரிக்ஸ் ஏற்படும் எரிச்சலும் சிவந்தும் என்று அகத்திய முனிவர் குணபாடத்தில் தெரிவிக்கிறார். 'மேகம்' என்ற சொல்லை பாடலில் இயல்பாகப் போகும் என்று தெரிவிக்கிறார். எச்சரிக்கையாகப் போகும் கொடுக்கும் பருவியாக எல்லா மருந்துகளுக்கும் இதுவே உதவிக்கும்! 'ஸ்பெனிக்' மெதுவான விருப்பியோகம் ஆராய்ச்சிகள் ஆராய்வுகளும் கவனிக்கவும்.

“தீவரத்தி வேதம் தாழ்வாக”

மேலேயும் சொற்களும்; தாகமம்... வேதமேகம் பெய்யின் கவியின் வேதத்திற்

கவியின் வேதமேகம்.

11 அத்திப்பழத்தை மணப்பாரு (பானம்—ஹிரப்) செய்து உட்கொண்டு வர மலக்கட்டு, “சிறு தீர்ந்துள்ள மது, தாவறட்சி, உடல் வெதுப்பம்” தீரும்.

12. அத்திப்பாறும் உட்கொள்ளலாம்;

13 சிலப்பு அம்மான் பச்சரிசி எல்லாம் பூண்டித் தழைத்ததைக் கறையம்

வைத்தது துடிக்க “.....வகிமேகம் மொழியும்.....” என்று அகத்தியர் தெரிவிக்கிறார்.

14. ஆலம்பட்டையைப் பஞ்சுபோல் இடித்த 10 மடக்கு தண்ணீரில் ஓரிரவு வைவைத்து, மது தான் கசக்கிப் பிழிந்தெடுத்த (ஊறுத்) திரை உட்கொண்டு வர, தீர்ழியு தீரும்.

15. ஆலாரை என்ற கொத்துச் செடியைத் தமிழ் நாட்டில் யாரும் அறிவர். இதன் இலை, பூ, பட்டை யாவும் மதுமேகத்தில் தலை பவன் யனிப்பவன் என்று தெரையர் குணபாடத்தில் தெரிவிக்கிறார். தீர்ழியில் இந்த ஆலாரை எவ்வளவு பவன் தாக்கக்கொண்டு கொன்றி முடியாது. அங்கையு பவனாகக் கவனிக்கென்று உற்சவாகத் தெரிவிப்பதைப் பாருங்கள்.

“மோகந்தந்தமட்டே தோஷமாத் மோகம் தோஷிக்கு மெகத்தந்தம் குவாய் பூசியது” என்றார்.

ஆலாரைப் பஞ்சுபோலத் திண்டிட்டு வைத்த இயைதே அகத்தியர் தெரிவிக்கிறார்.

16. ஆலாரையில் கறையம் கறையம் வைத்துப் பாருங்கள் ஒரு கறையம் உட்டிக் (காப்பிக்கும் பச்சரிசு) கறையம் மரம் பருவியாகத் தீரும்.

ஹோ! மதுமேகத்தில் முனிவர் கூடாது என்பார்களோ! தீவரமானது சிறு கறையமே! தோஷம் தோஷம் தீரிகளை என்னிடிகளா! இந்த அபிப்பிராயம் விஞ்ஞானிகளிடையே மாறி உத்திரவாகும். மெய்நூலுதலில் உதவியாக விஞ்ஞானத்தில் உண்மைகளையுறித்தும் மல்தோர் உடற்பருமனை அதிகரிக்கும் இயல்பு பெற்ற இனிப்புகளைத் தவிர்க்க வேறுமென்றனர். தேன் இவற்ற விடுவிக்காதது. அகவே இவற்ற தெரிவித்த காப்பி தன்ருய் ஆறின மோது இண்டிக்காதத் தேவைச் சேர்த்துத் துடிக்காமே!

17 மேற்கொண்ட கறையத்துடன் தேவையான அளவு யாக்கினது ஏகக் காய்களையும் கூட்டிப் பண்படுத்துண்டு சேர்த்துக் காய்க்வே மணற்பாணகப் (பானகப் அல்லது ஹிரப்பை) பால் அல்லது தண்ணீரில் உச்சித் கறையம் யாவது கூட்டிக் கசக்கித் குடித்து வருவதும் நல்லது.

18 ஆலாரை வேர்ப் பட்டையைக் கறையது செய்து அதற்குச் சம பாகம் வெள்ளாட்டில் பால் கூட்டி, பாலின் அளவு என்னெவ் கூட்டிக் காய்க்கி வடிக்கட்டிய கைலத்தைத் தலைக்குத் தேய்த்துக் குளித்து அதனால் மதுமேகத்தில் ஏற்படும் பெய்பம் தணியும். [மேலே 10 பிழ்சொல்லிய விவரித்ததையும் காண் ௨.]

19 ஆகாரத் துளிர், கொக்கை, தாவர், எடையில்கிம், முத்தக்காசை, கோட்டம், மருதம்பட்டை இவற்றைச் சைன் எண்டலின் கட்டிக் கறையவைத் துக் குடிக்கலாம்.

20 ஆகாரத் துளிர், கம்மதம் (கொழுந்தர் மொழி) கொக்கை நேர் இம் கறையையும் புதித மோகிம் அகரத்துக் கைகிம் குடிக்க நீதிபிடி நோய் நீங்கும்.

21 ஆகாரம் நேர், இம், தம் [1], ஆய்வை முழுவதும் பக்கு: சீத்திலிசு நேர் இம் கொடி பு ஆய்வை இரண் டுரண்டு பக்கு: அம் சீத்தியே திகிலிச்செய் யின் நேர் முதலியவை ஒய்வொரு பக்கு என எடுத்து இவற்றுப்பாக வந்து நன்றிரண்டாகப் பொடித்துக் கொள்ளவும். இந்தக் கட்டுப் பொடி யின் ஒரு பிடிக்கு புது படி நீரிட்டு தாவி கொரு பாகமாகக்காய்ச்சி அதிகமானதுக் கட்டிக் காலை மாலை குடித்துவர நீதிபிடி போகும். — சர்க்கரை குதையும்.

22 எட்குதெக்காய் என்று ஒரு கடைச் சர்க்கு. இதை முதற்ப்படி கறையமாகக் காய்ச்சி வேர்க்குட் ஆரக்கி வீதம் காலை மாலை குடித்து வர "நீதிபிடிச் சர்க்கரைமயக் குதையும்."

23 கருக்காலிலின் வேரைக் கறைய விட்டுக் குடித்து வந்தா தும் இதே பண் கிடைக்கும்.

24 கருக்காலின் கறையம் அதி முத்திரத்தைக் குதையும்.

25 கலியாண முருக்கு என்னும் மரத் தின் வேரைக் கறையம் வைத்து அதி கவந்த குளாயாகரத்தைக் கொடுத்து வர நீதிபிடி குதையாகும்.

26 கொவைக் கிழங்கின் சாதனை ஒன்று முதல் மூன்று உச்சிக்கரண்டி களையின் குடித்து வர நீதிபிடி நீங்கும். ".....இனிப்பு நீதித்தனமும் கட்டோட உதும்....." என்பது அகத்தியசாது குதையாடம்.

27 அத்தியும், கொவைக் கிழங்கின் சாதனை நீதிபிடி மருத்துவனுக்குத் துளிர் மருத்தாலும் கொடுக்கலாம்.

28 சீத்திற் கொடி என்பதை பாகமும் அதிவர், தன்ருப் முதிர்ந்த கொடிக்கை, கொடை காவத்தில் சேக்கித்து அதி லிருந்து சத்துப் பொருகொகர்வைத் தயாரிப்பதுண்டு. இதை 'குடுகு தவம்' என்று வடமொழியினம் 'சீத்திற் சர்க்கரை' என்று தமிழினம் அழைப்பர். இதைச் செய்து கொகுவது கெயம் தான். செய்ததும் கடைகளில் விடைக்குக் கிடைக்கிறது.

இச் சீத்திற் சர்க்கரை மதுமேகத்தில் கிளையும் பயனளிப்பதாகவுள்ளது.

"அதற்குக் கொடியின் முத்துத் தீயுற வேதோய் தீயெனவாறும்..." என்றும்.

"கோடுமது மாதபந்தாடு தெத்தலிடு பரிவாது

நிகலகத் தயத்தாடு—கூடு அயினைத்தல் வாதீத்தாடு அத்தகத் தெரி யம்."

என்றும் நேரைவர் தெரிவித்துள்ளார்.

[ஆயம் — வெய்யம்] மதுமேகமென் னும் நீதிபிடி நோயின் சீத்திற் சர்க்கரை நோகத்தைப் போக்கும்—அந்நோயிற் சற்பும் பெருத்தாகத்தைத் தணிக்கும். அமரர்க்கிளப் போக் 'நினைபா' வாழ உதவி புரியும். ஆகவே இதைச் சீத்திவி என்று அழைக்கலாம் என்பதிலிருந்து சிறு முதற்ப்படி பாவரும் இதைச் சீத்தித்துச் சீத்தமும் வாழலாம் என்பதும் அதிபக் கிடைக்கிறது.

பிக்குமேகம்: பிக்கும் என்ற சொக் துக்கு 'மாவு' என்று பெயர். சிறு நீரின் மாவுச் சத்து வலத்து போலிருக்கும் நோயைப் பிக்குமேகம் என்பர். ஆகிய யின் "புரிபா" என்றும் "கைப் புரிபா" என்றும் பெக் தாட்டு வைத்து சாந்திரக்கலிக் தெரிவித்துள்ள நோக்கைத் இந்தப் பிக்குமேகம் என்ற இனத்திற் சேருமெனலாம்.

சிறுநீர் கழித்த இடத்தில் அது உலர்ந்து போனதும் வெகிலி நிறத்தில் ஒரு "மாவு போலத் தென்படுகிறது" என்று சொகுவதைக் கெட்டிருக்கிறோம். இவை பாவும் பிக்குமேகத்தில் சேர்ந்தவை. இதற்கு அடிப்படக் காரணம் "உச்சிற் வெய்யம்" என்று நேரைவர் தெரிவித்துள்ளார்.

இந்தப் பிக்குமேகத்தில் சிறுநீர் குறைந்த அளவில்தான் வரையும். இத் நோய் முதல் முதல் சீத்த அருகமம் அறிகப்பது—உடலில் வீக்கம் சற் படுவது ஆய்வை உண்டாகும். இந்த வீக்கம் முதல் முதலில் முகத்திலும்—அதிலும் கண்ணின் கீழ்ப் புறத்தில் முகவியமாகவும் சற்பட்டுப் பிறகு சிறிது சிறிதாக உடல் முழுதும் பரவும். சொகுவமுடியாத அசதியும்—ஆகாரத் தின் வெறுப்புப் நோன்றும். சீத்த அருக மம் அறிகப்படுதோடு, தலைததல், மலக்கம், துக்கமியினை சற்பும்.

இதில் ஆகாராதினிக் உப்பை நீக்க வெகியுயரது அலியும். தன்மையான வைகளும் சிறு நீர்ப் பெருக்கெழுமான பொருக்கண் ஆகாரமாகவும் மருத்தாக வும் இதில் உபயோகிக்கலாம். 'நீர்க் கடுப்பு' என்று கலப்பின் கீழ் எழுதிய மருத்துவரும் பத்தியாவாரகமையும் இதில் பயன் தருபவை.

அறிவிப்பு



1. பெயர்: 2. பாக்ஸ்
தேய் துதம். கருத்து
இருப்பு அபயகம், முழு
அம்மை பாதி உடம்பும்.
3. அறிவேக ரத்தம்
கொடுப்பு 4. கொடு 5.
அமை அம்மை திக்லாம்.
6. குருடு அமைக் கண்
பார்வை. 7. சித்தப்பிரமை
முதலிய தேய்க்கல்குல்
அபயித்யபாக்ஸ் எம்மை
டாக்டர் கிரிதாது ஒம்பிர
கைப் பிர. பிஷாசாசிரமா
தம்மைத்தி. சித்திபாட்டு
மேயுதம் பிராக்ஷணர்

(ஆய்வு) அமைக்ஸ் சித்திபாட்டு துதகல்கி
கலத்து அமைக்ஸ்கள் பெறலாம்.

பெய்லார்: 30-9-58 தேயுதம் காட்டு.
பிராக்ஷணர் காட்டு 8 மணி முதல்
11 மணி வரை

பெய்லார்: 3-10-58 உட்கண்டல் ஒட்டம்.
மயிலாப்பூர், காட்டு 8 முதல் 11 மணி வரை
பிற்பகல் 3 முதல் 5 மணி வரை

பெய்லார்: 3-10-58 ஒட்டம்
பிற்பகல், காட்டு 8 முதல் 11 மணி வரை
குப்பகோணம்: 4-10-58 தாதுமதாசம்
பாட்டு, காட்டு 8 முதல் 11 மணி வரை

தஞ்சை: 4-10-58 சாது சத்திரம். காட்டு
4 முதல் 8 மணி வரை

தஞ்சை: 8-10-58 அமைக் பாக்ஸ், துதகல்
பிராக்ஷணர், காட்டு 8 முதல் 11 மணி வரை
மதராசு: 7-10-58 அமைக் பிராக்ஷணர் காட்டு
காட்டு 8 முதல் 11 மணி வரை

திருவெய்லேயி: 8-10-58 பெய்லார் காட்டு
காட்டு 8 முதல் 11 மணி வரை

திருவெய்லேயி: 9-10-58 ஒட்டம்
அமைக், காட்டு 8 முதல் 11 மணி வரை.
பார்க்கோணம்: 11-10-58 பாரத் கோ
காட்டு 8 முதல் 11 மணி வரை.

கெளண்டி: 13-10-58 சாத்தா
பாக்ஸ், காட்டு 8 முதல் 11 மணி வரை,
மங்கலம்: 14-10-58 பெய்லார் கோ, காட்டு
8 முதல் 11 வரை. பிற்பகல் 1 முதல்
3 மணி வரை.

பெய்லார்: 15-10-58 உட்கண்டல்
ஒட்டம், காட்டு 11 முதல் காட்டு 3 வரை
பெய்லார்: 16-10-58 மதராசு உட்கண்டல்
ஒட்டம், காட்டு 10 முதல் 1 மணி வரை:
பிற்பகல் 3 முதல் 4 மணி வரை.

இதர விவரங்களுக்கு
பெய்லார் விவரங்களுக்கு அமைக்

ARYAVARTA POLIO ASHRAM
114-E, KARLA ROAD, DELHI 1

Phone: 27458 Green: 79010088
*பெய்லார் மதராசு & துதா Super-ashram தம்மை
9222222222 உட்கண்டல் தம்மை அமைக்

விவர கு. 7-50 (தாது) கொடு 90 கொடுபாக்ஸ்)
குறிப்பு: அமைக்ஸ்கள் சித்திரம். குறிப்பிட்டு



தொண்டை
மத்தும் மாப்பு
உபாஸ்தகளுக்குக்
குணமளிக்கும்

பெய்ஸ் வில்லகன்
உட்கொண்டால், உங்கன் இருமல்
உடனேயே அகலும்

பெய்ஸ் வில்லகன் ஒவ்வொரு கைகத்தால் வலியைக்
குணம்கலும், தொண்டைப்புண் பிராக்ஷணம்,
இருமல் அம்மை துதகல்கும் இவைகளுக்குக்
கொண்டால் சித்திரங்கில் கொல்லும் செம்பும்,
அதன் குணம்கலும் ஆய்வு அமைப்புகள்
கன் பெய்ஸ் உடனே பிராக்ஷணம் அளித்து,
விவரங்களுக்கு அமை. அமைப்புகள் மரு
ததுடன் இதில் கொடுக்கும். குறிப்பிட்டு
உட அமைப்புகள் கொடுக்கலாம்

பிராக்ஷணம்,
தொண்டைப்புண்,
மண்டைபீர்,
அமைப்பு,
துதகல்கும்
மத்தும்
இருமல்கு
உடனேயே
பிராக்ஷண
மளிக்கிறது.

எம்மை மருத்து
விவரங்களுக்கு

சிலகக்கும்.

அமை. இ. புல்கோட் (இந்தியா) பிராக்ஷணம் விட

1977-5A-TAM

அமை. இ. புல்கோட் (இந்தியா) பிராக்ஷணம் விட

அமை. இ. புல்கோட் (இந்தியா) பிராக்ஷணம் விட

அமை. இ. புல்கோட் (இந்தியா) பிராக்ஷணம் விட

80 நயா பைசா நூல்கள் !

வேளி வந்து விட்டன !

மாயாவி நாவல்

9. வாடா விளக்கு 1

10. வாடா விளக்கு 2

முன் வெளிவந்தவை

1. கரிகால் வளவன்

2. தேரோட்டி மகன்

3. பிரசிடென்ட் பஞ்சாட்சரம்

4. மல்லியம் மங்களம்

5. பாரதியார் மொழிபெயர்த்த தாகூர் சிறுகதைகள்

6. நாலு வேலி நிலம்

7. நாயன்மார் கதை 1

8. பாரதி நிலைவுகள்

இப்போது மாதம் 3 நூல்கள் வெளிவருகின்றன

சாதாரண புகை பாளையம் தனிப் பிரதிக்கு 25 நயா பைசா அனுப்பலாம்

அமுத நிலையம் பிணாவேட் விமிடெட்

தபால் பெட்டி எண் 1457

சென்னை - 18

இருமல்!

இதமனிக்கும்
நித்தாமன குணத்திற்கு



பி. ஐ. காப் எிரப்

பெங்களூர் - 560001

கணவனின் மகனின் அன்போடு போன வளர்ச்சி வேண்டுமென்றும் சொல்ப ஆசையா யிருந்தது. ஆனால் ரங்கம்மாள் அந்த ஆயின் திறமையற்ற மறுத்தாள். தன் மகன் ஒரு அப்பாவி என்றும், ஏமாத்தவன் என்றும், தனியே போனது அவனைச் சம்பந்தம் பின்பு ஒரு வேள்க்காசி போன் நடத்தி ஏமாற்றி விடுவான் என்றும் கூறிப் பஸ்பி வந்தான். மேலும் முத்தம்மாளுக்கும் மிகவும் கவகாரியப் புரியாததால் பணக்காரியான தன் தங்கை வயத தனியே அனுப்பிவிட்டு, விட்டுச் சென்று ஹோஸ்தாலில் தானே போதுப்பித்த முகவர மின்பு. குடிவிக் ராஜ்யம் தன்னை மிகக் கடி டப்பட்டு வளர்த்த அக்கையின் பிரிவத் துக்கு எதிராக வந்து கொண் மகனின் கா மம் இருந்தான். இதன் நடுவே அவளுக்கு ஒரு குழந்தையும் பிறந்தது.

ராஜம் இதன் பிறகு "குழந்தைக்கு ஓராண்டு முடித்ததும் வேறு விடுவையினால்" என்று தன் கணவனைச் சேர்த்துமே செல்ப பாசித்தான். சம்பந்தம் பின்பு வேறு வழி யின்றித்தன் பெரிய கையவன்னைத் தாதலாகி மாணக் கணவனாக விடுதியில் இருக்கச் செய் தார். இவைய மகன் மூவகையும் ராஜத்தின் விட்டியும் மட்டும் இருக்கச் செய்தான். தன் மகனின் அபிவி ராஜத்தின் தாயாராக தான் புறவனது அவர் அபிவாதவரன். அந்தக் காரணத்தாலேயே வேறு விடு வயக்க அவர் பெரிதும் கிரம்பினார். ராஜம் அந்தக் கட்டு கொடுக்காமலிருந்து வந்தது அவருக்குப் பின்பு ராஜத்தின்மகன். சம்பந்தம் பின்பு யின் மகன் அந்நே மையப் பட்டினியாகவே பள்ளிகளில் செல்ப வேண்டும். ரங்கம்மாள் தன் மகனிடம் அது விஷயமாக ஏமாற்றி விடு வான். அவர்களுக்குச் சாய்ப்பாட்டுக்கு, துளிக் கு மன ஏகப்பட்டு பணம் பெற்றுக் கொண்டு அக்கவனைச் சென்று செல்லமாட்ட டான். கையாளு ராஜியா அந்தக் காரணத் தால் சேர தெருவினியை கற்றிக் கொண் டிருப்பான். கவிவேலி சென்று பணம் சேர சித்ததக் கிருபிடுக்கனமாக கோட்டலிக் சாய்ப்பாட்டுப் பரிவாரத்திற் கொள்வான். ராஜம் இதன் கிருப்பலின்பு. ஆறுதல் ஏதும் செயல் இவ்வாறானா யிருத்தான். தாயாருக் குத் தெரியாமல் அவர்களுக்கு விட்டியுள்ள திருப்பண்டங்களை ஈடுக்கிக் கொடுப்பான். கொக்காயப் மகனின் காகனை சேர்ப்பே வைய் பான். ரகியாராக அகிவத்து அன்பு மொழி சொகதுவான். சம்பந்தம் பின்புக்காக தன் மகனின் அவளுடைய தாயாரிடம் இவ் விதம் பலத்து தடப்பது போறக்க முடியாத வேளத்தாக உண்டாகவேறு.

தன் மகன் ரவி இறந்து விட்டபின் சம்பத் தம் பின்பு மனம் துளித்து விட்டார். அவ ளுடைய ஏமாற்றம் அனடி வந்தது போய் விட்டதன்மையா? "ராஜம்! இவியென் உன் தாயாரிடம் என் மகனை விட்டுச் சாகடித்தக் கொண் தான் கிருப்பலின்பு. தான் சாய்ப்பு, கரிக்கப் போகிறேன். நீ உன் சிங்கப்படி என்னை வேண்டுமானாலும் கரிக்கவான்." என்று திரிபு மனமாக சொகலி விட்டார்.

இது பற்றி ராஜம் கழகம்படி தன் அக்கை வயக் கைத்தாலொகித்தான். ரகிம்மான் சித்தி விட்டு, "ஆக! தெரித்த விஷயம் தானே! இத்தக் காரணத்தால்தானே தான் உகிந்த தனியே அனுப்பத் கைதியம் கொண் கின்பு. குகிற தாட்டலிக் உகிந்த கருத்தெரியாமல் அடித்துப் போட்டு கிருப் ஆகக்கமோ அவர். நீ அவருடன் காய்த்து போது! உகிக்கும் உன் பின்புக்கும் சேர வேண்டிய பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு, எண்னை வேண்டுமானாலும் செப்து கொள்ளும் படி அவரின் சொகலி விடு" என்று.

ராஜம் உகைக்கும் உகாரச்செக்கும் நடுவே சித்திக் கொண்டான். ராஜம் கணவனின் விட்டியுக்குப் போகலின்பு. அவன் திட கருத்து கொடிய விவாதிக்கு ஆனாலும், அவ ளுக்குத் தாயாரின் உதவி அவசியமாயிற்று; சம்பந்தம் பின்பு தன் மகனுடைய வேல்க் காரக்கை வயத்தத் தன் விட்டிக் நடத்தி வந்தார். அவரது மகன் திறத்தவருமல் தன்னை சிறத்தவியையும் அவளது 'பாய்பா' வையும் பார்க்க ஏதாவது திக்பண்டம் பண காரத்துடன் வந்து போவாரகை. அந்தக் குழந்தைகக் இப்போளுது கையுடன் ஆரோக்கியமாயிருப்பதைப் பாசித்து ராஜம் மகிழ்ச்சியே கொண்டான். அவன் தன் கணவருக்காக கட்டு வந்தித்தான் இது

நாமகிரி





மேல்: வயி என்னை தவறிக்
கிதில் என் தவறியிருக்கிறது.
உன் கால்களிலேயே விழுந்து விட
வான் விட்டு விடுகிறது.

வயி: மேல்! உன்னை உயிர்ப்
பிணம் கொடுத்தே விட்டேன், த
பொய்ச்சிட்டு வா!

விவாதி வந்து விட்டது. அடிக்கடி இத்தல்
முற்றத்தையிடம் "முற்றத்தையே! தான் ஒரு
வெண் 'தவி'விடும் போனால் என் 'பாபு'
யா'வை நீங்கள் உத்தரவுபெறிய வைத்துக்
கொள்கிறார்கள். முற்றத்தையக் கைமாறாது
பார்த்துக் கொள்கிறார்கள்!" என்பார்கள்.

அவர் அங்கிதம் சொல்லும் போனால்
அவர்கள் தங்கள் 'பாப்பா'வைக் கட்டிக்
கொண்டு, "அவசியம் அம்மா! அவசியம்
'பாப்பா'வை நீங்கள் இக்கிரகதபரமம்
பார்த்துக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் நீங்கள்
எங்கள் கடமையிலுங்கள். சமீபம் பி பொம்
பெண்டாய்" என்று அவதூறலாக ஒரு
பொழுது முற்றத்தையும் தவிர்த்தவர்கள் அம்
முற்றத்தே தெருதல் கொண்டு, "இப்பொழுதே
நீங்கள் எங்கள் விட்டுக்கு வந்து விடுங்கள்.
சித்தி!" என்பார்கள். அவர்கள் தங்கள் சித்
தரவிரைவிடம் பி கிடை பிவிவரமாவிடுத்தனர்.

அதன் பின் பின்னரே உடன் தீவிர மொத
மாவிற்று. எப்போதும் பின்னர் அடைந்த
அருத்தம் கொள்வதற்காகவும், குழுவும் அவ
ருக்குத் தம் மாயிபார் சங்கம்மாக்கித்
இவ்வாறும் கொய்ம் ஆகியவின் தவறு குண
வழியை மனவியின் வாழ்க்கையைப்
பாதுகாக்கவும் சங்கம்மாக்கினார்கள். பின்னர்
அவர் என்னவிலார். தமையையும் தம் பிவிவரமாய்
யின் பித்தி வைத்து இருவர் என்னவென்பதும்
தமையின் வைத்து சங்கம்மாக்கித் அவருக்கு
அவ்வாறு ஆகியவின் எழுந்தது. ஆனால் அவர்
ஆகியவர்களைக் காட்டிக்கொள்வதற்கு வயி
விட்டதாய்ம் போய்விட்டது.

சங்கம்மாக்கின் வாழ்க்கையின் தீவிரமும்
ஒரு சிறுவன் ஏதாவது. தன் சிறை
தமையின் வாழ்க்கையின் சங்கம்மா கொட்டல்
பெரும் முத்தம்மாள் வேறுவிதமாக மாறி

விட்டார். தன் பொருத்த வேலையும் அதன்
மாதிரி அவன் விடுப்பதில்லை. ஆகவே,
தன் தாயைப் பாட்டாய்ப்படுத்த ஆரம்பித்
தான். தன் உயிருக்குரியதான இளம்பருவம்
இத்தல் போவதையும் தன் தம்பிக்கைக்குப்
பாத்திரமாவேகுதல் வெவ்வேறு மகன் தன்னைப்
பாட்டாய்ப்படுத்தவதையும், சங்கம்மாக்கியும்
தான் விடுப்பதில்லை. எனவே, அவருக்கு
இப்போதே சித்தப்பிரமை உண்டாவிற்று.

தன்முத்தம் இத்தல் கொடுக்கவாறும்
எழுந்ததற்கு பின்னர்தான் எப்போதாவது
என்னவான் அவர் உத்தம் போயித்தது. முடி
யில் தன் குறையை மகன் இத்தது போவான்
எப்போதும் அதன் பிறகு அவரது மகன்
அவ்வாறு எந்த என்னவாயும் சேர்த்து அவருக்குப்
பின்னரம் அநிவாரணப்பிரமை தட்டியது.

தானாவே சதா, 'இக்கிவடா—தான்
உன்னை அடிக்கவில்லையா!' என்பார்கள்.
'உன்னைக் காப்பாடு இக்கிவடா என்னுள் பார்
'கொண்டது?' என்று கொண்டு கொண்டு
சித்தி மேல் இப்போதும், பிறகு என்னவோ
அடித்துக் கொண்டு அவ்வாறு, பார்த்தல்
பரிதாபமாக இருக்கும்.

எழுந்ததின் முத்தம் குற்றத்தையிடம்
பார்த்தாக, 'என் பாப்பாவையும் அடித்து
தும் போங்கள்' என்பார்கள். சித்திக்கு
'என் அவர் வரவே விக்கி' எழுந்ததையும்
பார்த்த என் எப்போதும் வரவேவிக்கி' என்
மகன். இக்கிவடா மிகவும் பரிதாபப்படுவது
வான் தீவிரம் சங்கம்மாள் வந்து விட்டார்கள்.

எனும் படுத்த படுத்தவையின் ஏதும் சேவல்
இவ்வாறானவர்கள் விட்டார்கள். எப்போதும்
பின்னர் அப்பொழுதும் தான் இத்திதபருவம்
அவருக்கு வேண்டிய உதவிகள் செய்து வந்து
தான். ஆனால் தானிடமிருந்து வைத்தியர்
ஏதும் காண்பிட்டு விட்டால் அவருக்கும் அவரது
மகனும் சதா எழுந்ததில் அருகிலே இருந்து
அங்கிதம் வைத்தித்து வந்தனர். எனும் அவர்
விட்டம் எப்பொழுதும் போவதில் மிகுந்த
அடிபடும் இருத்தார்கள்.

ஒரு தான் அவரது மேல் தீவிர பி கிடை
வரவாவி விட்டது. அவன் எப்போதும் பின்னர்
வரவாம், அவரது மகனையும் தன் அருகில்
வரக் கொடுக்கப் பிப்பாவிடல் பெற்றுக்
கொண்டார்கள், "முற்றத்தையே! அப்பொழுது
சமைய தான் போய் பார்த்திருந்ததாய் ஒரு
வெண் இப்பொழுது இக்கிவடா பித்திதிரும்பிப்
பெய்து, என்னமோ? சமீப என்னை அடித்து
கொண்டா—தான் அங்கிடம் போய்தேன்—என்
இவ்வாறு பாப்பாவைக் கைவித்தது கொள்
வார்கள்" என்றார்கள். அவருக்கு முன் தீவிர
வந்து, அத்திருப்பிக் அவன் வாரிவிடுத்த
வார்த்தையாக வெவ்வேறுதிகள்.

எவ்வாறும் பிப்பாவு மகனையும் அவர்தான்,
எனும் பின்னர் கொண்டு விட்டார்கள். அது
பிற்பாடு சிறப்பினால் அவரது சங்கம்மா
தன் சித்தி வித்தது மாதிரி

என்ன சங்கம்மாள் ஏதும் உணர்ச்சியை
இப்போதே சேர்த்துக்கொள்ள, எப்போதும்
பின்னரே அவரது தீவிரம் வரத் தீவிரம்
பரிதாபப்பட்டுப் போனார்!



Exhibition

பரிசுகளாக ரூ. 3,000 பெறுக

2-வது உரை கதையல் & எம்பிராய்டரி பொருட்காட்சி

கதையல் கலையையும், சித்திரக் கதையல் கலையையும் இந்த நாட்டில் செழிக்கச் செய்வதற்காக நாடு முழுவதும் விரிவான ஒரு போட்டி ஏற்படுத்தியுள்ளோம். இதில் அனைவரும் கலந்து கொள்ளலாம். இதற்குப் பிரவேசக் கட்டணம் இடையாது.

போட்டிக்கு தங்கள் குழந்தைகளுக்கான உடுப்புகள், சரிகைகள், அகவை போலி பஞ்சாபி உடுப்புகள், மேஜை விரிப்புகள், மேஜை உறைகள், கைக்கவசம், துணியினால் செய்த பேரங்காணி, கரோஸ், சேலை, பூவேலை செய்த உருளம் பாடங்கள், இதர பாடங்கள் முதலியவற்றை அனுப்பி வைக்கலாம்.

வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி 30-9-58

உஷா தயாரிப்பாளர்க்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளன

கதையல் செலஞ்சர்

ஜே இன் ஐ லியரிங் ஒர்க்ஸ் லிமிடெட், கல்கத்தா

ஜெரால்ட் இரட்டியா



மடல் : 95

தீவர விலை ரூ. 250/-

தயாரிப்பவர்கள்

ஜெரால்ட் எலக்ட்ரானிக் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
மதுரை - 3

விடைக்குமிடம்:

ஜே. ஏ. போன் கம்பெனி
12, பங்காஸ் வீதி, சென்னை-1

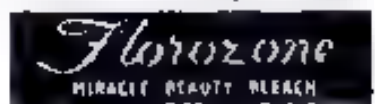
புளோரோஸோன்

கருமையான சிரித்ததை
வெண்ணையாகக் கருகிறது



புளோரோஸோன் உங்கள் கருமையான
இதழை அக வெண்ணையாக்கி, மூகப்
பருக்கள் முதலிய எழுமக் கொள்கை
களை அறவே போக்கி, மேலிதழை
மற்ற புளோன் மென்மையாக்கி,
நீங்கள் அழகையும் அளிக்கும்.
புளோரோஸோன் சோனம் ஒரு பாட்டில்
ரூ. 1.25 அல்லது மிகுந்த புளோரோ
சோன் 100 ஒரு டிரா டிரா 5.50
அ. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

சென்னை இலாபகரமாக க. செ. 1192
பெரிய அளவுக்கு க. செ. 1192



Distributors of Madras,
A. S. SOWDEN & Co., 14, Bunder St., Madras

டானிக் என்பது என்ன?

அது

- * நரம்புகளுக்குப் புத்துயிர் அளிக்கிறது
- * பரிசு அறிவிக்கச் செல்கிறது
- * ஸ்ரீரண சக்தியை அதிகப்படுத்துகிறது
- * மனம் போக்கைக் கவனமாகுகிறது
- * இரத்த ஓட்டத்தை நுழைவு செய்கிறது
- * ஸ்கல்டுக்குப் புது சக்தி அளிக்கிறது
- * மனதில் உடனடி இயக்கம் செய்கிறது
- * ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களைத் தருகிறது

தன்பது சத்தினங்களின்

செய்கையைப்பற்றி

நவரத்ன கல்பம்

இவற்றை பெரிமை செய்கிறது



அறிவு
பண்டம்
தூக்காததன் சிவ
வந்திய வரம்பு
அவர்களை
வெருவிகளாகக்கூட

இதர விவரங்களுக்கு

NAVRATNA KALPA PHARMACY

JULLUKKUR CITY (India)

Grams: NAVRATNA Phone: 491

இந்தப் பிராணி ஆற்றியவியா, திருவிளா மூதவியே டூட்கனிலும் இவ்வியை அடுத்த திருவிளாவும் காணப்படுகிறது. 'ரீயோன்' என்ற ஒரு வகைப் பிராணியின் இனத்தார் போன்றது இது. ஆனால் ஒருவதின் பெயரது. உருவமுடையவா பெரிய வகையிலும் நோய் மயங்கி விடும் உடலும், சிறிய வகையிலும் உள்ள நோய் மயங்கிவிடும் ஒருவகைக் குரங்கு போலத்தோற்றம் சிக்கும். 'கன் கன்' நொய்ப் பாதுகாண விரும்பும். எதற்கும் அணரப்படாமல் தீதானவா உடத்து கொள்வார். இதன் உருவம் கன் கன் வகைத் பெரிய பூவியின் அளவுதான் இருக்கும். மரங்களிலுள்ள அநோம மாக விரும்பும். இதற்குப் பற்றிக் கொள்ளும் தன்மை உட்பற்றி விடாமல் உள்ளது. இவ்வுருவியினிதான் இதன் உருவமே ஆகும். அதிசம். பூவியை இருப்பது போலவே இதன் கன் கன் விரும்பும் அமைதப்பட்டு இருக்கின்றன.

'கங்கை' என அழைக்கப் பித்தாதத் போன்று யா வகையாகப் பித்திருந்தன. சாதாரணமாக இவ்வகைத் தீதம் ஏற்படுவதற்கு நேரம் நிறம்புவது பாலிதமாய் இருக்கும். இவ்வகைத் தீதமொழிந்த தீதம் சிலிபா, கங்கைவாத்த, தீது, பித்தம், அட்டோங்கு தீதம் ஆகிய இடங்களில் வாயுபாய் வகைகள். இந்த வகை 'கங்கை' உட்கிப் பையு களப் புவியில் உட்கிப்போகப் பாலிதமாய் போகக்கூடாது காணப்படுகின்றன. தீத இவ்வகைத் தீதம் ஆக வரக்கூடாது அதன் போல் வரக்கூடும் உட்கி அழைப்பிடுவது மாறுபட்டிருக்கும் விதமாக உட்கிப் பித்த சில பிராணி இவ்வகைத்தீதம் காணப்படுகிறது. 'கங்கை' இவ்வகைகளில் ஒன்று. ஆக 'கங்கை' எனக் கூடக்கூடாது இப்போதிற் பிரதமமாகப் போகக்கூடாது காணப்படுகின்றன. பெண்கள் உட்கிப் பழைய தீதம் போகக்கூடும். பெண் 'கங்கை' எனக் கூடக் போகக்கூடாது பழைய தீதமாகவும், அடி வயிறு போலும்பாலவும் இருக்கும். வாரிசு வகைப்பாட்டில் இந்தப் பிராணியின் தீதம் ஒன்றாக அடி. இந்த வகை மட்டும் உட்கித் தீதத்தின் பாலிதம் பெண் இருக்கும்.

இதன் உட்கிரமித்த அடர்த்தியான ரோமம் மலிவுத்திட்டதும். இந்த ரோமத்துக்குள் இதன் சிவனது சிறிய எழுத வெணியை தெரியாதபடி பதித்திட்டதும். இதனால் ஸார்யங்களுக்கு 'இதன் ரோமங்களுக்கு எதிராக ஹெடயுரோன்' என்ற நோய் தும். எனின் ஆரம்பத்தில் அடர்த்தியான வளர்த்திருக்கும் ரோமம் ஒளிரும் போல் போக முடிந்த ஹெடயுரோன் ரோமம் நோயின் தடித்த வெள்ளைநாள் மூடப் பட்டிருக்கும். பரக்கலின் மீது ஒலுப்போது இந்த ரோமமற்ற ஸார்யத்தில் மிகவும் பற்றிக் கொண் இது பெரும் பயன்படுவது.

பெருமளவில் செய்து கொண்டுவந்த தீவிர வலிப்பு மிகவும் வேகமாக மரபுப் போக்குவனியை நகரூபத் தரவில்லை. இதுவே வேகமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கிற நிலைமை. இதன் ஆகாரம் பழங்கள், சிறிய பிளான்கள், பழங்களின் மூட்டைகள், பெரிய தந்தைகள் முதலியன.

‘கை-கை’ தன் குட்டிகளைத் தன் வயிற்றின்கீழ் ஒதுக்கியதைத் தவிர்த்துப் காப்பாற்றும். ஆகவே இவையாகக் காலும் பிராணிகளின் பண்புநிறம் இத்தகைய சாதனம் உண்டு. ‘கை-கை’யின் சாப்பாடும் பிடித்து விடலாம். பூர்த்தியடைந்த பின் நுதல் உணர்ச்சியைப் போன்று செறிவுடைய, உத்தமமான விருந்தை அளித்து சாப்பிடுகின்றன. இவ்விருந்தைப் பிடித்து உணர்ச்சியைப் பிடித்து - 655



முன்பு நண்பர்கள்

✧ வாணிகு மாமா ✧

1. பாய்ந்து வந்த கதிரி!

மணி தன் மாமாவின் நிலவளறுகிப் பிடித்தவர்களுக்கிடையே. "ஹம்பக்கி ஏந்திய நிறழிருவம் ஈனாத்த பிறகு கட்டிய போட்டிருந்த ஒரு கயம் பட்ட மனிதனின் கட்டுக்களை அகிர்ந்து அவன் வாயில் திணித்திருந்த கனியப் பந்தையுள் எடுத்து..." மணி தன் மாமா பைக்கை மூடிக்கவிட்ட.

"அத்துமீறி, ஏதாவது சொன்னாரு?" என்று கேட்டார் கேசர். மணி நடத்தது அக் கனகவயம் ஒன்றுவிடாமல் சொன்னான். "கீட்டுவும் பட்டுவும் ரங்கசாயியின் உதவி யுடன் அவரைக் காய்பாற்றப் போயிருக்கிறார்கள். ரங்கசாயியைத் தான் உங்களுக்குத் தெரியுமே?" என்றான் மணி.

"ஓஹோ! அதருளிதானா என்று மூன்று நாள் நிலவளறுக்குள் போய்ப் பார்த்த போது அது காய்பாக்கக் கீட்டுத்து. அந்த மனிதர் இரவு தங்குவதற்கு உன் கீட்டு என்ன ஏற்பாடு செய்து தரப் போகிறான் கிறியுமா?" என்று கேட்டார்.

"ரங்கசாயியின் வீட்டிலேதான் அவர் தங்குவார். இத்தனை நேரம் அவர்கள் திரும்பி இருப்பார்கள். இப்போது போனால் கூடச் சந்திக்கலாம்" என்றான் மணி.

"நான் அங்கு போக கிறும்பு கிட்டுத் தான் உயிரோடு இருப்பது பாருக்குப் தெரியக் கூடாது" என்றார்.

"நான் பாரிடமும் கொல்ல கிட்டு மாமனா... அது சரி, நீங்கள் எப்படி அந்தப் படகு விபத்திலிருந்து உயிரிழை புடுவீர்கள்? அந்த நிலவளறுக்குள் இரத்தப் பானிகள் மாறி அவர் என் போலீஸ்க்குத் தான் அறிவிக்க வேண்டாம் என்று கீட்டுக் கொள்ளார். நீங்கள்... வந்து... நன்றம் ஏதும் செய்யவில்லையே? கீட்டு விடுவதானா காரியங்கள் எதிலும்..." கென்னிங்ஸ் அடிக் கிறான் மணி.

"அதெல்லாம் எதுவுமில்லை மணி. இப் போதுக்கு என்னைப் பத்தி தான் எதுவும் கொல்லல் போனதில்லை யினதால் எல்லாம் கியமமாக நான் கிட்டு. நிலவளறுகல் பார்த்து கிட்டு. தான் நிலவளறுகல் மனிதரானால் அவரைக் கயம் பாற்றுப்பதில் என் பைக்கை கீட்டுக்க வேண்டி இருக்கிறது. அந்தக் கயம் தான் மீன் வங்கமட்டென். அத்தகர்த்தவர்க் தேயுக் கொண்டு தான் வந்த போது தான் நீ நிலவளறுகிலிருந்து வெளி வரவதற்குப் பார்த்தேன். என்னைத் தாண்டிச் செல்லும் வரை அது நீ தான் என்பது எனக்குத்

தேரியது. உன் கைதனதுக் கவர் தான் புன் போலக் கத்தி கேள். ஆனால் நீ கைதனாகித்து ஒடுவதற்கு,



புப்பரித்து கிட்டாய்" என்று கூறி குறி போட.

ஆச்சரியமடைந்த மணி "என் போன்றக் கொல்லி அளமுத்திருக்கலாமே? என்றான். "அகநத்திருக்கலாம். ஆனால் உன்னைப் போலொன்றது வகுநவிகளுக்கு தான் புனித்து கொண்புருப்பதை வேளியபுதி ஹப் படிபாடு கிட்டுமே?"

மணி இங்கிட்டே. "என்னைப் பின் தெரிந்தது?" என்றான்.

"ஆமாம்! எட்டைது ஸ்ரீமான் மணி அவர்களைத்தான்" என்றார் கேசர் சிரித்துக் கொண்டே. பிறகு "சகிதாரர்கள் உன்னை அவடபாளம் புரிந்து கொண்டார் கனோ என்னமோ, ஆனால் உன்னைப்

ഒരു കുട്ടി
(൧)

എന്ന പേരിൽ.

എന്ന പേരിൽ അറിവ് ലഭിക്കും - അല്ലേ?
എന്ന പേരിൽ അറിവ് ലഭിക്കും!

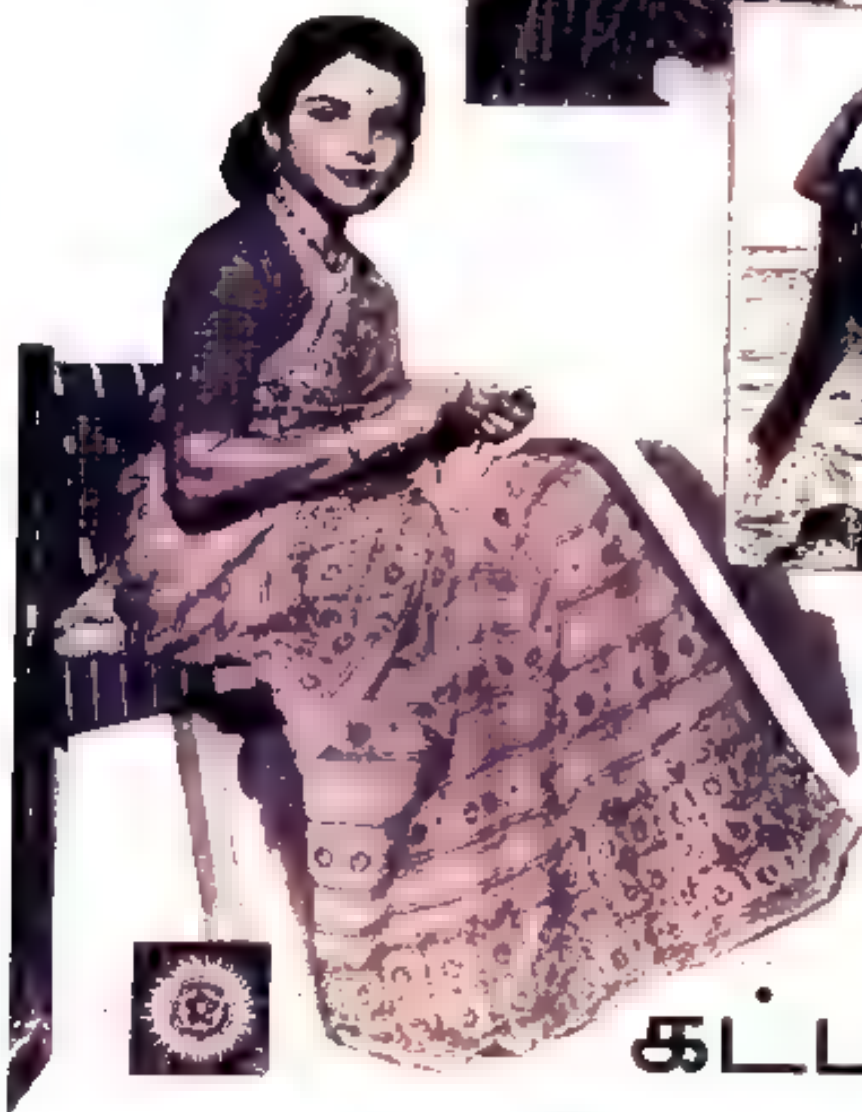
എന്നാൽ

ഈ ലോകം ഒരു ദൈവ യന്ത്രമാണ് - അതിൽ
അതിൽ അതിൽ അതിൽ
ഈ ലോകം ഒരു ദൈവ യന്ത്രമാണ് - (ഈ ലോകം) (1)

ഈ ലോകം ഒരു ദൈവ യന്ത്രമാണ് - അതിൽ
ഈ ലോകം ഒരു ദൈവ യന്ത്രമാണ് -
ഈ ലോകം ഒരു ദൈവ യന്ത്രമാണ് - (ഈ ലോകം) (2)

ഈ ലോകം ഒരു ദൈവ യന്ത്രമാണ് - അതിൽ
ഈ ലോകം ഒരു ദൈവ യന്ത്രമാണ് -
ഈ ലോകം ഒരു ദൈവ യന്ത്രമാണ് - (ഈ ലോകം) (3)

எந்நேரத்திலும்
எவ்விடத்திலும்
எச்சந்தார்ப்பத்திலும்



கட்டாவ்

வாழ்க்கை

இ கட்டாவ் மகன்ஜி ஸ்டிசனில் அண்டு ஸீவிய் கம்பெனி லிமிடெட்
மீகஸ்: அப்துல், பம்பாய் - ஆபீஸ்: லக்னோ பிஷ்ரோட், பஞ்சாப் எஸ்டேட், பம்பாய்

SISTA'S EMS 101



1937



கட்டிடங்களுக்கு வேண்டிய எஃகை
வித இரும்புச் சாண்டுகளும் செய்து
கொடுக்கப்படும்.

தங்கள் தேவையுடைய எஃகைக்குத் தகுந்த

1937 த. ந. செ. கி. 1937

இரும்புத் தொழிற்சாலை

87-6, தென்மேல் சாலை, மதுரை

ஆரம்பித்தம்: 1933 த. பி. - IRONWORKS

கேள்விகள் தகுந்த



சிக்க முடியாத
உபாதை: அக்க
மும் கைபாது:
உபாதை நீதி
அக்கும் உபாதை
நிதித்திக்கும்

எப்ரிலைம்

EPHRILINE



நீண்ட நாளப்பட்டதும்,
மிகக் உபாதை தரக்
கூடியதுமான மார்க்கெட்,
ஆகும்மா முதலியதோய்
கனக்கு ஓர் சிறந்த
தரானியற்ற மருந்து.

புனியன் புரக் கம்பெனி லிட்.

மதராஸ் புப்போ :

2. ஜோன்ஸ் லேன் :: மதராஸ் - 1

பதினாண்டாம் அத்தியாயம் சிரிப்பிலே மறைந்த கோபம்

மில்லிகா ஆயிரந்தப் போயலே நடராஜனுக்குள்ளே சந்தேகப் பேய்கள் சுத்தாடிக் கொண்டிருந்தன. விபரீதமான எண்ணங்கள் கழன்று கழன்று துளைத் தெடுத்தன. அதனால் ஏற்பட்ட வேதனை யிலே, அவனைத் தனக்கு விட்டுக் கொடுக்கும்படி மில்லிகா விடம் சென்று விமலா கெஞ்சி விரும்பாள். அதில் நிபாயம் இருக்கிறது என்பது மறைந்து போயிற்று. ஆத்திரமும் கோபமும் உள்ளத்தில் நிறைந்து உண்மையைத் திரை போட்டு மறைத்தன.

குமிழி விட்டுக் கொடுத்த தெழுந்த கோபத்துக்கிடையே ஒரு எண்ணம். 'இந்தக் காரியத்தை விமலா தானாகவே செய்திருக்க மாட்டாள். நிச்சயம் வேறு யாருடைய தூண்டுதலோ இருக்கிறது. அது மணிசேகரனாகத்தான் இருக்க வேண்டும்'.

"மணியாகத்தான் இருக்க வேண்டும்! மணியாகத்தான் இருக்க வேண்டும்!" நடராஜனுடைய கிரகங்கள் காரின் 'வாய்மையிங்'கை அழுத்தமாகப் பற்றி ஒரு திருப்புத் திருப்பின. பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த இன்னொரு கார் அதன் மீது இடித்து விடாமல் பெரிய சத்தத்துடன் ஒரு குறுங்குக் குறுங்கி நின்றது. அதனுள் இருந்த டிரைவர் ஏதோ திட்டினான். சாலை யில் சென்று கொண்டிருந்த ஒருவன் அவறிப் புடைத்துக் கொண்டு வேகமாக ஒதுங்கிப் பிழைத்து. பிறகு சபித்தான்.

விட்டை நோக்கிக் சென்ற நடராஜனின் கார் இப்போது மணிசேகரனுடைய அறையை நோக்கிக் சிறித்கொண்டு பாய்ந்தது.

கதவைத் திறந்த மணி நடராஜனைக் கண்டதும், "வரணும் வரணும்! ஏது இப்படி அடியேனிடம் திடீரென்று கருணை பிறந்து விட்டது?" என்று உரிமையுடன் மறைமுகமாகக் குற்றம் சாட்டிக் குதூகலமாகக் கிரித்துக் கொண்டே வரவேற்றான்.

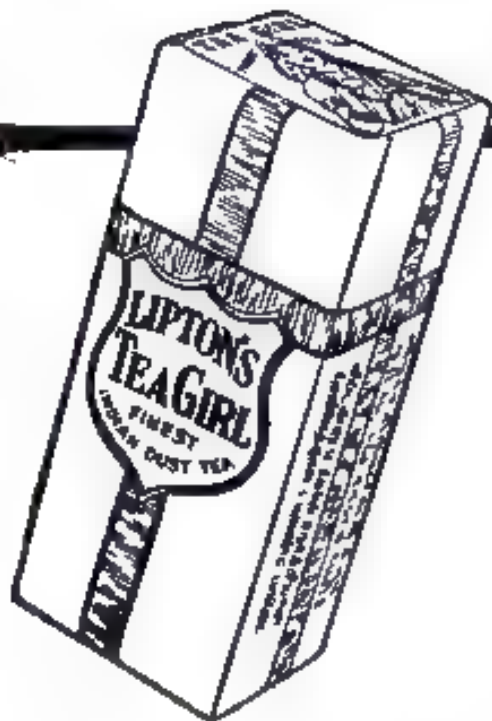


கி.ராஜேந்திரன்

"கருணை பிறந்துதான் நான்கு உதை களைத் தானமாகக் கொடுத்துச் செல்வ லாம் என்று வந்தேன்!"—நடராஜன் உள்ளத்தில் கொதித்த கோபம் ஆவிவந்து வெளிப்படுத்தி மணிவைச் சுட்டது. அவன் மார்பின் மீது வலக் கரத்தை வை்றி ஒரு தகவத் தள்ளி னான் நடராஜன். தானும் உள்ளே நுழைத்து தன்னைப் படைவென்று ஒங்கிச் சாத்தித் தாண்டான்.

"அடேய்! விமலாவிடம் என்ன சொல்லாய்? மரியாதையாகச் சொல்லி விடு! என்னவெல்லாமோ பேசி அவள் மனத்தைக் கெடுத்து விட்டிருக்கிறாய்?"

"அவளுடைய உள்ளம் கெட்டுப் போகவில்லை. தூய்மையாகத்தான்



டிகெர்ல் டீ டஸ்ட்

இது
சிறந்த ஸ்ட்ராங்
டீ
தருகிறது

LIPTON (INDIA) LTD. (Incorporated in England)

ஜஸ்த்மா பிராங்கெட்டில் ஜலதோஷத்தை நிறுத்துக

ஜஸ்த்மா பிராங்கெட்டில், ஜலதோஷத் தாக் மூக்கத் தீவரம் இருமல், துபிடல் மூக்கடைப்பு உபாதைகளால் அவதிப் படும் பல்வாமிரக்கணக்கானவர்கள் இப் போது மெண்டாரோ (Mendaro) அருந்தி அற்புத நிவாரணம் அடைகிறார்கள். இந்த நிலை, விஞ்ஞான அமெரிக்க மருந்து இரத்தத்தில் வழியே கவாசப் பைகள், கவாசக் குழாய்கள், மூக்குக்குச் சென்று அங்கு செட்டியாக அடர்த்துள்ள ஊினைவ இளக்கிக் கரைக்கிறது. பின்னர் நீங்கள் இருமல் துபிடலில்திச் கவமாகக் கவாசித்துக் குழந்தைபோல் தூங்குகாம். கெபிஸ் டீடம் மெண்டாரோ (Mendaro) வாங்குக. நிரூபி இன்றேல் பணம் வர்பன்.

முகப் பருக்கள் நீங்கி வீரகிறது -3 வாரில் அதன் முகவாணம் மிகவும் மென்மையாகிறது

நிக்ஸோடர்ம் (Nixoderm) முகம் முதலில் உபயோகிக்கத் தொடங்கியதும் முகப்பருக்கள் எல்லாம் மாபமாய் மறைவத் தொடங்குகின்றன. இன்றிரவே "நிக்ஸோடர்ம்" (Nixoderm) உபயோகிப்புகள். விரைவில் உங்கள் எழும்பு மிகுது வாகவும், வழுவுழப்பாகவும் மாசு மறு வின்றியும் ஆவகதர வாகப்பீர்கள். நிக்ஸோடர்ம் (Nixoderm) எழும்பு மிகு மீத ஏற்படும் முகப்பருக்கள் பினைவகன், தேமக்கள், ஏர்ப்பான், படை உட்டிகள் இவைகளுக்குக் காரணமானிருக்கின்றனவும், பூச்சிகளையும் கொக்கும் ஒரு புதிய மூலம். இன்றே உங்கள் கெபிஸ்டு மிகுத்து நிக்ஸோடர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள். முகப்பருக்களை ஒழித்து உங்கள் எழும்புத் தத்தமமாகவும், மிகுது வாகவும், வழுவுழப்பாகவும் செல்வ உத்தர வா தம். அன்றேல் நிக்ஸோடர்ம் கெதற்பு பெட்டி நை அனுப்பிதிக் எழும்பு உத்தரவாக்கு பணம் வர்பன்

Nixoderm
நிக்ஸோடர்ம்
கெதற்பு பெட்டி
நை அனுப்பிதிக்
எழும்பு உத்தரவாக்கு பணம் வர்பன்



“அடாடா! என்ன நடிப்பு! என்ன நடிப்பு! ஒன்றுமே தெரியாதவன் போல் பாசாங்கு செய்கிறாயே? சினிமாக்கம்பெனியில் சேர்ந்தவனல்லவா?”

“நிஜமாகவே எனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. நடராஜா! சொன்னால்தானே தெரியும்?” என்றான் மணி.

“பொய் சொல்லாதே! மல்லிகா விரித்த வாயின் நான் விழுந்து விட்ட

தாக விமலாவிடம் என்னைப் பழித்துக் கூறவில்லையா? அவள் காரில் விழுந்து என்னை விடுவிக்கும்படி கேட்கச் சொல்லவில்லையா? அவளும் உன்னுடைய பேச்சை நம்பி எனக்காக மல்லிகாவிடம் போய்க் கெஞ்சவில்லையா?”

“அடப் பாவி!”

நடராஜனுடைய கோபமெல்லாம் மணியின் அடித் தொண்டையிலிருந்து

வேளி வந்த அந்த இரு சொற்களில் அடிப்பட்டுப் போயின. அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறப்பட்ட வார்த்தைகள் மணிக்கு இதுசம்பந்தமாக ஒன்றுமே தெரியாது என்பதைப் 'பவீர்' என்று எடுத்துக் காட்டின. குற்றம் புரிந்து கொண்டிருந்த குழந்தை தாயாரைக் கண்டதும் 'திருதிரு' வென்று விழிப்பதைப் போல் விழித்தான் நடராஜன்.

"சவீரக்கமற்ற அரக்கனடா நீ! நடராஜா! டாக்டராவிய உனக்கு உயிரும் உணர்ச்சியும் அற்ற மனித உடல்களைப் பார்த்துப் பார்த்து மனம் கல்லாடு விட்டது! மனித உடல்களை அறுத்து அறுத்து உன்மம் இரும்பாடு விட்டது! மனித போன்ற இதயத்தை வாட்டி வைத்ததாய். உதானேம் செய்தாய். அவன் வேறு என்ன செய்வான், பாவம்! உனக்காக முன்பின் தெரியாத ஒருத்தியின் காலில் விழுந்துகொடுக்கும்படி செய்து விட்டாய்! நீ செய்த குற்றத்துக்கு என் பிது பழி கமத்துவதற்கும் பாரக்கிறாய்?"

அவமானமும் வெட்கமும் உடலில் குன்றச் செய்யக் கூடியவத் திறத்தான் நடராஜன். வெளியே போக.

"என்றுப் போது. நடராஜா! நான் இன்னும் முடிக்க வில்லை! கேட்டு விட்டுப் போ! மல்கிகாவின் மதிவதனம் உன்னை மயக்கலாம்.

ஆனால் உன்னத்தின் தெனிலை அந்த முகம் பிரதிபலிக்காது. அது விமலாவிடம் உண்டு. மனத்தைக் கவரும் கண்கள் மாற்றத்தாக இருக்காது. விமலாவின் கண்களை நீ கூர்ந்து பார்த்தால் அங்கே தெய்விகக் காதல் லோடு கூடர் விடுவதைக் காண்பாய். மல்கிகாவின் அதரங்கள் மென்மையாக இருக்கலாம். ஆனால் அது உண்மையைப் பேசாது. விமலாவின் பேச்சிலே வஞ்சகத்தைக் கேட்க முடியாது. பட்டு ரோஜாக் கண்ணங்கள் பண்பை உணர்த்தக் காட்டாது. ஒரு விழிகளிலே உருளை விடைக்காது. ஆட்டத்திலே ஆடம்பரம் மிளிரலாம். ஆனால் அதுதல் பேற முடியாது. நடைவியே துள்ளல் இருக்கலாம். தாய்மைமையக் காண முடியாது. விமலாவின் நடை அடக்கமாக இருக்கும். அன்பைச் சொரி

வான். அவளை அடங்கியம் செய்வாதே' என்றெல்லாம் சொல்ல நினைத்தான் மணி. ஆனால் உணர்ச்சிப் பெருக்கில் தா எழவில்லை. "நடராஜா! வேளி அழகில் மயங்கி அந்த உத்தமியைக் கைவிட்டு விடாதே" என்று மட்டும் சொல்லி நிறுத்திக் கொண்டான்.

பிறைத்திருத்த உண்மை வெளிப் பட்ட போதிலும் நடராஜன் அதை ஒப்புக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை. விமலாவிடம் அவனுக்கு ஏற்பட்டிருந்த கோபமும் வெறுப்பும் குறைவவில்லை. நர்ஸிங் ஹோமில் தன் காரியங்களை இயந்திரத்தைப் போல் செய்து முடித்து விட்டுத் தன் அறைவிய் போல் ஒரு புத்தகத்தைப் பிரித்துப் படிக்க ஆரம்பித்தான். மனம் அதில் லயிக்கவில்லை.

விதய திறந்து கொண்டது. "மணி பத்தா நிறுது. அத்தான்! சாப்பிட வாருங்கள்" என்றான் விமலா.

"சாப்பாடும் வேண்டாம் ஒரு மண்ணும் வேண்டாம்!" நிறுபிள்ளையைப் போல் பிடியாதம் செய்தான் நடராஜன்.

"நிஜமாகவே வேண்டாமா? அல்லது நான் அழைப்பதால் உங்களுக்குச் சாப்பாடு வேண்டாமா?"

"அநாவசியமான கேள்வி!"

விமலா திரும்பிப் போய்விட்டான். புத்தகத்தை வெறுப்புடன் தூக்கி ஒரு லாலைவில் எறிந்தான் நடராஜன். அவளிடம் உள்ள கோபத்துக்குப் புத்தகம் என்ன செய்யும்? அதை எடுத்துக் கொண்டு வந்து தட்டி வைத்தான். மண்ணை கைத்தது. உன்மத்தம் பிடித்த வஞ்சக அறைக்குள்ளே அலைத்தலனுக்கு ஒவ்வொரு அடியை எடுத்து வைக்கும் போதும் தெற்றிப் பொட்டுகள் 'விண் விண்ணெ'ன்று தெறித்தன. நடந்தது நடக்கப் போவது எல்லாயற்றறையும் மறந்து கட்டையாகக் கிடக்க விரும்பி அலமாரியைத் திறந்து தூக்க மாத்திரைகள் அடங்கிய புட்டியைக் கையில் எடுத்தான்.

மாத்திரைகளை விழுங்கத் தண்ணீர் இல்லை என்று கண்டதும் நான் நிர்மலாவையோ அல்லது பலானியையோ



கூப்பிட நினைத்தான். அதற்குள் மறுபடியும் கதவு திறந்துகொள்ள அங்கே விமலா பால் செம்புடன் நின்றாள்.

“சாப்பாடு தான் வேண்டாம் என்று கூறி விட்டீர்கள். கொஞ்சம் பாலாவது சாப்பிடுங்கள்.”

அவள் கரிசனமும் உபசாரமும் நிரூபிப்பையும் மிஞ்சிக் கிருகிசூப்பையும் அளித்த போதிலும் வெளிப்படையாக “வேண்டாம்” என்று சொல்லி உதறினாள்.

“என்மீது கோபமா? பால் மீது கோபமா? பால் தவறு ஒன்றும் செய்யவில்லை. சாப்பிடுங்கள்” என்றான்.

“நீதான் என்வா வற்றுக்கும் சேர்த்து வைத்துத் தவறுக்கு மேல் தவறுகள் செய்து வருகிறாயே!”

“அதற்குத் தண்டனையும் கொடுத்து வருகிறீர்களே. என்னுடன் முகம்” கொடுத்துப் பேசுவது கூட இல்லையே!”

“வெட்கம் மானம் இல்லை தவறாட்ச என்ன பேச்சு வேண்டிக் கிடக்கிறது?”

“அப்படி என்ன செய்து விட்டேன்? அனாதயாவது சொல்லுங்களேன்.”

“இன்னும் என்ன செய்ய வேண்டும்? மல்லிகாவின் காலில் விழுந்து கெஞ்சியதால் என்னைக் காப்பாற்றி விட்டதாக என்னமோ? கவ்யா எமாவதற்கு முன்னாலேயே பதிலிரைதா! நீ பதிலிரைதயாக இருக்க கிரும்பினால் வாயை மூடிக்கொண்டு விட்டுக் குள்ளேயே இருந்து இருக்க வேண்டும்!”



பிரபல திருமணம்!

மேட்டை ஸ்ரீ சி. எம். முத்துரங்க முதலியார் அவர்களின் சோதரர் ஸ்ரீ சி. எம். எய்யாப்ப முதலியார் அவர்களின் குமாரி செல்வி உற்பகத்திற்கும், கோயமுத்தூர் ஸ்ரீ எம். எஸ். பழனி கப்ப முதலியார் அவர்களின் குமாரர் செல்வன் நடராஜன் அவர்களுக்கும் ஆகண்டு மாதம் இருபத்தெட்டாம் தேதி சென்னை ‘ஆபட்டன்பரி’ பங்களானில் நிறப்பாகத் திருமணம் நடைபெற்றது. காணவில் நடத்த முகூர்த்தத்துக்கும், மாலை வரவேற்பின் போது நிகழ்த்த ஸ்ரீமதி எம். எம். கப்புலஷ்மி அவர்களின் இஷனிகைக் கச்சேரிக்கும் ஏராளமான நண்பர்களும், உறவினர்களும், சென்னை ஷோர்னர் ஸ்ரீ விஷ்ணுராம் மேதி தம்பதிகளும் மத்திரிமார்களும், நீதிபதிகளும், சென்னை தரைப் பிரமுகர்களும் விஜயம்செய்து நிற்பதின மணமக்களுக்கு ஆசிகிறார்கள். தாட்டிக் பல பாகங்களில் இருந்தும் மணமக்களுக்கு ஏராளமான வாழ்த்துச் செய்திகளும், பரிசுகளும் வந்து குவித்தன. இவ்வளவு நிறப்புடன் திருமணம் புரிந்து கொண்ட இளந்தம்பதிகள் நீடுநி வாழ்த்து இவ்வறம் புரிவ இறைவர் தன்னருள் புரிவானாக!

"யாரோ பொய்சொல்லி உங்களை ஏமாற்றி விடுகிறார்கள். நான் அப்படிச் செய்யவே வில்லை."

"யார் பொய்சொல்கிறார்கள் என்று எனக்குத் தெரியும்" என்று நடராஜன் வணங்கினான்.

"மங்கிலாவின் வீட்டுக்கு நான் யோனோஸ். உண்மையான, நம்பமுடியாதிருமையான சிறு சிராயத்திலிருந்தே திசையமான விஷயம் என்று தெரிப்படுத்தினேன். ஆனால் அவன் காலில் விழவும் இல்லை, கெஞ்சவும் இல்லை. என் வரும்போது உணவாக அங்கங்கே வேலையாக மதிக்கவில்லை. மங்கிலாவின் காலில் விழ அவன் அங்கங்கே உயர்வாகவும் எண்ணவில்லை!"

கண்ணைப் பறிக்கும் மின்னளியை வேகத்தோடு வெளிவந்த பதில் நடராஜனைத் திரை அடித்தது. சிறிது யோசித்ததில் அவன் சொக்கத்தில் உண்மை இருக்கலாம் என்று தம்பியான, மிமலா தன் விடம் கெஞ்சிக்கேட்டதாவோ காலில் விழுந்ததாவோ மங்கிலா என்னிடம் சொல்வது வில்லையே? சந்தேகமையச் சிறகடித்துப் பறிக்கவிட்டது மிமலா அவன், 'தானேதான்!'

பதில் போத தெரியாமல் பூங்கொம்பை வாகனம் ஒரு வாய் குடித்தான். தூக்க மாத்திரைகளின் நினைவு வந்தது. புட்டியிலிருந்து இரண்டே இரண்டு மாத்திரைகளைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான்.

மருத்து புட்டியின் மேல் ஆக்கிரமித்திருந்த எழுத்துக்களில் 'விஷம்' என்றிருப்பதைக் கவனித்தான் மிமலா.

"ஐயப்போ! இதென்ன அத்தான் விஷம் என்று எழுதியிருக்கிறதே?"

"ஆமாம்! விஷம்தான் சாப்பிட்டுக் காப்போடுதே" என்று சொல்லிக்

கொண்டே மாத்திரைகளை விழுக்கிறான் நடராஜன். வெகுநேரம் பெண் மிமலா தான் கோபமாகப் பேசியதாக வெறுப்படைத்து செய்யத் தகாததைச் செய்து விட்டதாக தம்பியைப் பதறிப்போய் அவன் காய்களைக் கட்டிக் கொண்டான். "அத்தான்!" என்று கதறி விட்டான்.

நடராஜனுக்கு அடக்க முடியாமல் சிரிப்பு வந்துவிட்டது. சிரிப்பைக் கேட்டுச் சந்தேகமும் பழமும் கைத்தப்பாக்கையுடன் அவன் தொக்கிய மிமலாவிடம், "அசடே! தூக்க மாத்திரை இது. ஒப்பது தாற்பது என்று விழுக்கிறான் தான் சிரித்ததற்காகத் தூக்க முடியும். இரண்டு மாத்திரைகள் விழுக்கிறான் இன்று இரவுமட்டும் தான் தூக்கமாம்" என்று நடராஜன்.

பயம் தெரிந்த மிமலா திம்மதியாக அவனுடன் சேர்ந்து சிரித்தான். அந்தச் சிரிப்பிலே பதிலிட்டு நாட்களில் கோப நாட்கள் இருந்த இடம். தெரியாமல் மறைந்து போயின. காதுகளின் இரு வரும் கரம் கொடுத்துக் கொண்டு விட்டுவிட்டுச் சொன்னார்கள்.

வாசலில் நெருக்கியபோது, "எனக்குப் பரிசுத்தமே?" என்று நடராஜன், வலிந்ததைத் தடவியவாறே.

"நல்ல அத்தான், நீங்கள்! யார் மீதோ கோபித்துக் கொண்டு விடும் காக்க சாப்பிடாமல் பட்டினியா விடும் பார்ப்பன்? அம்மா சாத்தனில் தன்னார் விடாமல் இருக்க வேண்டுமே?" என்று கொக்கிக் கொண்டே அவனுக்கு முன்னால் குடினான் மிமலா.

தட்டைக் கழுவி வைத்துப் பரிமாறினான். அத்தன்களால் பரிமாற அம்மாவும் அத்தையும் உபசாரம் செய்ய, பகா சரணாக மாறி உருட்டி உருட்டி உண்ணத் தன்வினா நடராஜன்!

புதித்தும் புதிதாயும் கொழுப்பு கவலியே...

இத்தக் கைதைய மேலே தொட்டு வதற்கு முன்னால் வாரசர்கள் சில அதிகாரமான, ஆனால் உண்மையான விஷயக் கைத் தெரிந்தகொள்ள வேண்டும். பின்னால் வரப் போகும் கைதைய நன்றி புரிந்து கொள்ள இது அவசியமாகிறது. பாரத நாட்டிலிருந்து இங்கிலாந்து நாட்டுக்குப் போக வேண்டுமானால் அதற்கு அரசாங்கம் பாஸ்போர்ட் அளிக்க வேண்டும். அது இங்கிலாந்துக் கப்பல்பிரயாணத்துக்கோ, விமானப்பிரயாணத்துக்கோ டிக்கெட் வாங்குவே

முடியாது. பாஸ்போர்ட் எடுப்பதும் கைப்பாண காகியம் அங்கம். "உங்களுடைய பெயர், எடுப்பட்டிருக்கும் தொழில், சொந்த ஊர், விவரம், சர்க்காருக்குச் சொந்தத்தவேண்டிய வரித் தொகைகள் முதலிய பணவற்றையும் பற்றி அதிகாரிகள் கேட்கும் கேள்விகளுக்குப் பதில் கூற வேண்டும். அதற்கும் சிறகு ஒரு ரகசிய போலீஸ் விசாரணை நடைபெறும். உங்கள் வீட்டுக்கு அருகே உள்ளவர்களிடம் உங்களைப் பற்றி விசாரிப்பார்கள்.

பக்கத்து வீட்டுக்காரர் போகவே மாணவர்தான்? வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றால் நம் நாட்டின் மானத்தைக் காப்பாற்றுவாரா? அல்லது அவர் கப்பல் ஏறும்போது கடவே நாய் நாட்டின் மானத்தையும் கப்பல் ஏற்றி விடுவாரா? எவ்நெய்யாம் சந்தேகத் துக்கிடையிலாயும் கேட்டு தீர்ச்சியைச் செய்து கொண்டிருக்கிறதான் 'பாஸ் போர்ட்' கொடுப்பார்கள்.

இந்த வகையிலே பார்க்கும்போது நம்முடைய கிரிவேஸிஸ்ப் போன்ற வர்களுக்குப் பாஸ்போர்ட் கிடைப்பது நடவாத காரியம் என்பது தெளிவு. அப்படிப்பட்ட பரிதாபகரமான நிலையில் உன்னவர்கள் அதற்காக வருத்தப் படுவதே இல்லை. நாய்களையே பாஸ் போர்ட்டைத் திறம்படத் தயாரித்துக் கொண்டு அதிகாரிகளுக்குப் 'பெர்பெ' காட்டி விடுவார்கள்!

அன்னிய நாடுகளிடம் பாரத நாட்டின் பல பொருள்களின் விலைகள் அதிகம். இறக்குமதி விலைகள் இதற்கு ஒரு காரணம். இந்த இறக்குமதி விலைகள் கொடுக்காமல் ஏமாற்றி அயல் நாட்டுச் சாமான்களைக் கொண்டு வர முடியுமானால் ஏராளமான லாபத்துக்கு விற்கலாம்; அப்படி விற்கக் கொண்டும் சிலர் இருக்கிறார்கள்.

'கண்டம்ஸ்' அல்லது கங்க இலாகாவின் ஓஸ்லொகு துறை முகத்திலும் விமான நிலையத்திலும் இருந்து கொண்டு இவ்வத் தடுத்து வருகிறார்கள்.

இப்படிக்கள்ளத்தனமாகக் கடத்தப் படும் பொருள்களில் மிகவும் மூக்கிய மானவை தங்கம், வெள்ளி, வைரம் முதலிய மனிதன் உரிமை கொண்டாட விரும்பும் விஷயவர்த்த பொருள்களும் கஞ்சா அபிவி போன்ற மானிட வந்துக் களும் தான்.

வெளி நாடுகளில் இந்துப் பொருள் களை வாங்கப் பணத்துக்கு என்ன செய்வது என்ற கேள்வி எழுவதற்குமா?

பர்மா, மலேயா, இலங்கை முதலிய நாடுகளில் இந்நிபர்கள் குடியேறியிருக்கிறார்கள். ஆகவே அந்த நாடுகளில் இந்நிப நாணயத்துக்கு மதிப்பு அதிகம். தங்கத்தையும் வைரத்தையும் கடத்திச் செய்வது போலவே பணத்தையும் கள்ளத்தனமாகக் கடத்திச் செய்கிறார்

கன். இவையும் தவிர, பாரதீக வளைகுடா பிரதேசத்தில் இந்நிப நாட்டு நாணயம் சட்டப்படியே செல்லுபடியாகும்.

இத்தக் கள்ளக் கடத்தல் விவாபாரம் களை மிகப் பெரிய அளவில் நடத்தும் ஒரு கூட்டம் இருக்கிறது என்றும் உலகம் முழுவதும் அவர்களுடைய கிளை கள்தா பணங்களும் அங்கத்தினர்களுமே இருக்கிறார்கள் என்றும் நம்பப்படுகிறது.

இவர்களுடைய நடவடிக்கைகளைக் கவனித்துக் கண்டுபிடிக்கச் சர்வதேச போலீஸ் படை ஒன்றும் இருக்கிறது.

நீதிக்கெதிரான நாட்டினர்களுக்குப் பிரதிக்ருமாரக் கிரும்பியபடியே, பாஸ் போர்ட்டுகள் விமான டிக்கெட்டுகள் முதலானவற்றுடன் அவருடைய வீட்டுக்கு வந்தால் மணி. அவற்றை வாக் கிப் பத்திரமாக மேலது டிராயல்க் கைத்துப் பூட்டினார் கருமாரன்.

பின்னர் மணியில் அருகே வந்து அவன் தோளின் மீது கையை வைத்துப் பற்றிக்கொண்டார். "மணி! அன்று ஏதோ கொபத்தின் இரைத்து பேசி

விட்டேன். அதை வெல்லாம் மணத்தில் வைத்துக் கொண் னாதே. மறந்துவிடு!"

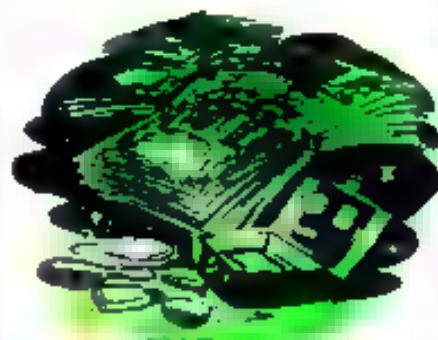
"நான் மறந்து எத் தனியோ நாட்களா கின்றன. நீங்கள் தான் இப்போது அது பற்றி மறுபடியும் ஞாய கப் படுத்திக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்."

அவன் முதுகைத் தட்டிக் கொடுத்தார்

கருமாரன். "நீ ஒருவன்! இவ்வாவிட் டாக் என்பாடு நிண்டாட்டம்தான். அன்று நீ கொன்னதை வெல்லாம் பற்றி யோசித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். இயக்கையிலிருந்து நான் திரும்பியதும் அதைப் பற்றி ஒரு முடியு செய்த விடுவோம். அதுவரை களைப்பா ஒன்றும் இவ்வாமல் தொழி னாள்களைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது உன் பொறுப்பு."

மணி வியப்பிவாழ்ந்து போனான். என்ன! துத்து நாட்களுக்கு முன்னால் தான். "நீவும் இயக்கைக்கு வருகிறாய்!" என்ற சத்தம் போட்டார். இன்று "நான் திரும்பும்வரை" என்று பேசுகிறார். அதைப் பற்றிக் கேட்டால் மறு படியும் ரகளை நடக்குமோ?

"என்ன மணி பற்றிப் பேசாமல் கேள் என்ருய்? கவனிப்பாளாக





கல்யாணியின் அகமணம்



இவ் பெருந்தவரான என்
மாயனார், எழுந்தவரான
அவரது கிழக்காயம், 1967
ஆம் பொருத்திய தரு நோய்க்குடும்—
பி.ப.நோ இம் மார்பு மார்பு
இவ்வாறுதான் வரவேற்பு அளித்தது
என்கும் வீடு, அந்நிமையத் திருத்தி செல்ல
தந்தவரான மனம் கல்லாவிடும், எழுந்த
பெருந்த தவரான எழுந்தவரான எழுந்தவரான.

"மிகவும் ஆரோக்யமான அடைத்து விட்டிருந்த பின்பு ஓரளவு நெடும்மலர்! " என்ற தவறாமலேயே வந்திருந்த இவ்வாறே, கல்பாண்டியம் அப்பாஸோடு நுதல்புறங்கும், சே வரங்களை வந்தே விடுவோம்பெரும் சந்தைக்கு அழைத்துப் போகக்கூடாது என்ற குறை அழைத்து, "வரங்கள் விடுதலில், மிக வந்தது முன்னால்தான் அழைத்துப் போகக்கூடாது! " என்று வந்திருக்கின்றார்கள்.

[illegible]

அந்த ஆய்வின்படி, கடந்தும் வராதபடி, குறிப்பிடமான சான்று போன்ற கெட்ட குறா என்று அந்தப் பழம் பெட்டியை வாடினோம். இடைமறித்த கம்பளி, "எப்போதும் உங்களுக்கு ஏதாவது வேண்டுமென்று இட்டிருக்கிறார்கள்" பழம் மேயிருந்தும் உலர் வர ஏது என்பதனை தயவுசெய்து எடுத்தக் கொடுங்கள்" என்று. பளிப்போன்றது இரண்டு நாடு விடிகள் அப்பே செவ்வாய்த் அம்பிப் பூயின் விஷயத்தில் விவரம், பரிசுச் சான்றுபடி விட்டபடி அந்த கம்பளி!

[illegible]

"திருவாரூர் எழும்புதான், அடிக்காது" என்று கோர்த்தார்கள் என்பதை, சிறப்பிப்பதற்குத் தேவையான வேண்டியதை அமைப்பதற்கு விசுவநாதன் தேவடங்கோட்டைப் போய் விட்டார். எழும்புதான் தான் உலகப்புகழ் பெற்றிருக்கிறது என்பதும், திருவாரூர்தான் தற்காலிகமாக இருக்கிறது என்று (மீள்காணும் திருவாரூர் திரைப்படம் சென்னைக்கு வந்தபோது) அந்தளவு உலகமே அந்தக் குடியை கோட்டையிலே போடுதே கோர்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மேலும் சில திங்களில் குறிஞ்சி மூலையிலிருந்து சென்னை போகிற புதிய பாதை உண்டு, உடம்பின் கோலப்படி எத்தனை மைல்களாக இருக்கிறது அது பற்றி குறிசார் குறிசுமையே உண்டு என்று இருந்திருக்கிறார்கள் என்று சொன்னார். எழுபத்தின் முடிவு பாதை தட்டிச் செல்லும் போது அடம்புக்குடும் அந்த இருக்கை, அதை எழுந்தருளும் அடம்புக்குள் எத்தனை மைல்களாக இருக்கிறது என்பதையும் குறிப்பிட்டார்.

DL 47A-18 TM

யோப்பியருக்கள்" என்று தீரோகருக்குத் தானே நாம் அறிவிப்பாய் போய் விட்டு வர முடியும்!"

"நியமதியாகப் போய் வருங்கள். நான் எங்காவதிறையும் வலித்துக் கொண்டுறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பினான், மணி. உதவியே தந்து, "என்னுடைய புகைபுகைக் கொடுத்த 'காங்கன்' செய்துவிட்டுப் பணத்தைத் திரும்பி வாங்கி விட்டோமா?" என்று.

"வேண்டாம் வேண்டாம், என்னிடமே இருக்கட்டும். நான் அதைக் கவனித்துக் கொண்டுறேன்."

குழம்பிய மனத்துடன் போய் விட்டான் மணி. ஏதோ தடுதலும் நடக்கிறது; என்ன என்றுதான் அவனுக்குத் தெரியவில்லை. அவன் போகப் பிறகு உதவ இழுத்துச் சாத்தித் தானிட்டு விட்டு வந்தார் கருமாரன்.

தம் மேனதுக்குப் பின்னாக் தொக்கிய படுதாவை விக்கினார். அதற்குப் பின்னாக் கையோடு கவராக இருந்த இரும்புப் பெட்டியைத் திறத்தார். அதனுள் இருந்த ஏராளமான கறுப்புப் பண நோட்டுக்களில் அச்சுக்கெட்டிருந்த சிலகைகள் அவருக்கு கவரேற்பு உதர்ப் புள்ளவை புரிந்தன.

பதினாறு இலட்சமாக வித்தது விட்டுப் பத்து நூறு ரூபாய் நோட்டுக் கட்டுகளை எடுத்தார்.

அவருடைய மேனதுவில்கீது மக்கிலாவுக்குப் பிசாசு அவர் வாங்கியிருந்த ஒரு சிறிய தோல் பெட்டி இருந்தது. அதைத் திறத்ததும் உடனே அவங்காரம் செய்து கொள்வதற்கான பலவிதமான தவறாகிடைப் பொருள்கள் இருந்தன. அந்தப் புட்டியிலையும் டப்பாக்கிலையும் சீப்பு, என்னுடி, பிரக் குதவியவற்றையும் குப்பொக்குக எடுத்து வெளியே வைத்தார் கருமாரன். பெட்டியின் அடிப்பாகம் என்று நோற்றமனில்குடும்படி அமைக்கப்பட்டிருந்த அட்டைகளை நீக்கியதும் உடனே ஒரு ரகசிய அறை தென்பட்டது. இரும்புப் பெட்டியிலிருந்து எடுத்த நூறு ரூபாய் நோட்டுக் கட்டுகள் பத்தையும் அதற்குள் வரிசை வரிசையாக வைத்தார் கருமாரன். பின்னும் ஓள்பொருளை அட்டைகளைப் பொருத்தி அவங்காரப் பொருள்களையும் அடுக்கினார். மறுபடியும் இரும்புப் பெட்டிக்குள் வைவை விட்டு ஒரு கைப் பெட்டியைக் கட்டியில் எடுத்தார். அதைத் திறத்ததும் போலி வைரங்கள் பதித்த ஒரு நேக்கல் வான் நூல்கள் புரிந்தது. அந்த மாஸியின் நடுவே ஓட்டத்தில் கட்டை வீரலாக அழுத்தினார் கருமாரன். ஒரு முடி திறந்து

கொண்டு ஒரு பெரிய பெழையை வெளிப்படுத்தியது.

"உனது பெழையினுள் இப்போது ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் இவர்களைவிட்டுத் திரும்பும்போது உனக்குள்ளே ஏராளமான வைரக் கைகளை அடக்கி வைத்திருப்பாய்" என்று போலி வைர மாணியிடம் அவனவாவினார் கருமாரன்.

மேனது கிராமமிருந்து மணி சேகரனுடைய ஸாம்போரிட்டை மட்டும் எடுத்துப் பிரித்தார். முன்னெற்பாடாக யாருக்கும் தெரியாமல் எம்மையக் அதைப் பிட்டுத் தொண்டு வந்திருந்த பிள்ளைக் கெட்டியில் தண்ணீரைக் கொடுக்க வைத்து முக்கில் வழியே 'குடி குடி' வென்று வெளிவந்த உஞ்சைமான தீராவில்க் பாஸ்போரியல் குட்டியிருந்த மணியில் புதைப்படத்தைக் காட்டினார். சிறிது நேரத்தில் அதைப் பிரித்ததும் கையமாக வந்து விட்டது. அதே அவவுக்கு இருந்த கிரீவேயலில் புதைப் படத்தை அந்த இடத்தில் குட்டினார். மாதங்கள் ஏதும் தெரியாதது. சில நாட்களிலேயாவே மூன்று முதலிரைகளைப் படத்தில் கீது போட்டார். மணியில் வைப்பெழுத்து குட்டப்பட்டிருந்த இடத்தில் மணிசேகரன் என்று கிரீவேயல் போட்டிருந்த வைப்பெழுத்தை குட்டினார். அவவுடன்த் வைத்ததோடு துணுக்கமாகத் திறமையுடன் இந்தக் காண்புகளைச் செய்து முடித்தார்.

கிரீவேயல் மணிசேகரன் 'என்ற பெயரில் சேனகலியமாகப் பிரவானம் செய்வதற்கு எவ்வா ஏற்பாடுகளும் சரியாக நடத்து விட்டான் என்று சந்தேகத் துக்கிடமிக்காய்மம் தீர்வையம் செய்து கொண்டு மக்கிலாவைக் காண்பதற்குச் சென்றார் கருமாரன்.

அவங்காரப் பெட்டியைக் கையில் கொடுத்து வைரமாணியைக் கழுத்தில் தாது அப்பலிப்பாசு அணிவித்தபோது அப்பாவுக்கு எப்படித் தன் தந்தையைத் தெரிவிப்பது என்று தெரியாமல் குறு குறுப்பான பார்வைபுடன் காலிக் கோத்துக் கொண்டு முக்கில் அரும்புப் பந்தளாக் கட்டை வீரலாக் கடித்துக் கொண்டான் மக்கிலா!

நீதமாவை விமான நிலையத்தில் கட்டம் சொல்லி முடியாது. நிரைப் படம் இன்னும் வெளியாகவில்லை யானுடும் மக்கிலாவில் புழை மட்டும் பரவி விட்டது. பத்திரிகைகள் அவன் முழு உருவப் புதைப்படத்தை முதல் பக்கத் திலே பிரசுரித்துப் பாராட்டியிருந்தன. படத்துக்கான விவம்பரங்கள் தாது

இந்து வர்ணங்களில் கலர்வீசு வெங்
லாம் அலங்கரித்தன.

இந்தப் பிரசாரங்களிலும் மக்லிகா
வைக் காணத் துடிப்புடன் குழுவியிருத்
தார்க்கரசிகப்பெருமக்கள். "கண்டம்"
விதிவீசு மீறி விமானத்தருகேயே ஓட்ட
மாக ஓடிவந்து விட்டார்கள். மலர்
மாடுகள் அவன் கழுத்தில் விழுந்த
வண்ணமிருந்தன. பிரயிப்பில் ஆழ்ந்த
போன அவனைக் கருமாரன் ஒருவன்
கிண்கி வணக்கம் செலுத்த வேண்டும்
என்பதை நினைவுறுத்தினார்.

மக்லிகாவின் கரங்கள் குவிந்தன.
புன்னகையில் உதடுகள் மலர்ந்தன.
ரசிகர்களின் உள்ளங்கள் மழிந்தன.
வாழ்த்தொலிகள் கிளம்பின. இந்த
ஆர்ப்பாட்டங்களில் இடைவேளை கிற்
வேலின் யாரும் கவனிக்கவில்லை. மக்
லிகாவின் அவங்காரப் பெட்டியுடன்
இருந்த அவனை நோக்கிக் கூட்டத்தி
யிருந்து ஒருவர் வந்தான். அவன்
கையில் கிற்வேலன் கையில் இருத்
ததைப் போலவே ஒரு பெட்டியிருந்தது.
ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கொண்
டதும் பெட்டிகளைக் கீழே வைத்து
விட்டு, "தலவோ! தலவோ!"
என்று கேட்டுக் கைகுறுக்கினார்கள்.

"சென்கவியமா?" என்று குரலம்
விசாரித்தார்கள். மறுபடியும் பெட்டி
களை அவர்கள் கையில் எடுத்துக்
கொண்டபோது ஞாபகமாக, ஆனால்
சர்வ சாதாரணமாக அவற்றை மாற்றி
எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

கங்க அதிகாரிகள் கூட்டத்தை
விடைவிட்டு, பிரயாணிகளைப் பரிசோத
னைக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.
கிற்வேலனிடமிருந்த பெட்டியை
வாங்கிக் கொண்டவன் கூட்டத்தோடு
கூட்டமாக வந்து மறைந்துபோனான்.

அன்று இரவு மக்லிகா அந்த மிகுதி
யில் அயர்ந்து தூங்கிவிட்டாள். கருமார

னும் கிற்வேலனும் வெளியே கிளம்பி
னார்கள். மக்லிகா விழித்துக் கொண்
டால் பவத்து விடுவானே என்று பரி
வுடன் ஒரு கடிதம் எழுதி வைத்தார்
கருமாரன். பத்திரத்துக்காகக் கதவைப்
பூட்டிக் கொண்டு, ஐக்கையை விட்டுப்
புறப்பட்ட அவர்கள் ஒரு டாக்கியில்
ஏறிக்கொண்டார்கள். தமது சட்டைப்
பையிலிருந்து சிறிய டப்பையை எடுத்து
அதில் எழுதியிருந்த ஒரு விவரத்தை
டினரவரிடம் சொன்னார் கருமாரன்.

அவர்கள் வந்து இறங்கியது ஒரு
நகைக்கடை. கதவை இழுத்து மூடிக்
கொண்டிருந்த சமயத்தில் யாரோ இரு
வர் டாக்கியில் வந்து இறங்குவதைக்
கண்டு சற்றுத் தயங்கினான் ஒரு மீசைக்
கார தர்வான். டாக்கியை அணுப்பி
விட்டு வாகைப் படிக்கக் ஏறிய கரு
மாரன் "குணநாயகா இருக்கிறாரா?"
என்று கேட்டார்.

"உள்ளே இருக்கிறார். சற்று உட்
காருங்கள்" என்று சொல்லிவிட்டு
உள்ளே சென்றான் தர்வான்.

கிற்வேலன் தன்னைச் சற்றி ஒரு
நோட்டம் விட்டான். எங்கு பார்த்தா
னும் தங்க வைர நகைகள், வெள்ளிப்
பாத்திரங்கள் கண்ணாடி அலங்காரங்கு
ள் மின்சார விளக்கில் பளபளத்தன.

"ஐயா உள்ளே வரச் சொல்கிறார்"
என்றான் தர்வான்.

மறைமுக இருந்த அந்தச் சிறிய
அறைக்குள் கிற்வேலனிடம் காணியில்
பெட்டியை வாங்கிக் கொண்டவன்
புகையை ஊதிக்கொண்டு உட்கார்ந்
திருந்தான். அவர்களைக் கண்டதும்,
"என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

"உங்களுத் தெரியாததா? ஒரு வட்
சம் ரூபாய்க்கு வைரங்கள்!"

குணநாயகா கையை நீட்டினான்.
"பணத்தை எடு!"

குடும்ப நண்பன்

டஸ்ஸனுல்

இருமலுக்கும் புண்பட்ட நதாண்டைக்கும்

மேதையை ஒங்கி ஒரு குத்துக் குத்தி னார் கருமாரன். "குணநாயகா! உன் குணத்தைக் காட்டாதே! நான் பொல்லாதவன்; விமான நிலையத்தில் கதிரவேலனிடம் பெட்டியை வாய்க்கிக் கொண்டாயல்லவா?"

"அதனுள் அவலகாரப் பொருள் களைத் தவிர வேறு ஒன்றும் இல்லை!"

"ஓ! ரகசிய அதையைத் திறக்கத் தெரியவில்லையா? நான் திறந்து எடுத்துத் தருகிறேன். இப்படிச் சொடு."

"எய்யாவற்றையும்துருவித் துருவிப் பார்த்து விட்டேன். ஒன்றும் அகப்பட வில்லை." மேசைக்குப் பின்புறம் தரை வில் ஓட்டத் தோக்குபெட்டியை எடுத்துக் கதிரவேலன் பக்கமாக அடைவியமாக விளி எறிந்தான் குணநாயகா.

வாவகமாக அதைப் பிடித்துக் கொண்ட கதிரவேலன் அதைத் திறந்து பார்த்து விட்டு, "அயோக்கியன்! ஏமாற்றுகிறான்!" என்று கூறுகிறான்.

"குணநாயகா! நான் கொனிப் பார்வைக்குக் கொணவமான மயிதன். உன் ஞாக்குள்ளே 'ரெண்டி!' என்னிடம் விடையாடாதே!" என்றார் கருமாரன்.

"விடையாட்டே இல்லை! நான் பணம் வாய்க்கிக் கொண்டதாக ரஜே இருக்கிறதா என்று? முதலில் பணத்தை எடு. வைரம் தருகிறேன்!"

கருமாரன் குணநாயகாவின் இரண்டு தோக்கையும் பற்றி உறுக்கினார். அவன் தன் மேலும் கீழுமாக வேட வேடவென்று ஆடினது. எப்படியோ தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு, டெலி

போனைக் கையில் எடுத்தான் குணநாயகா. "போனையைக் கப்பிடுகிறேன்! இங்கு வந்து அட்டகாசமா செம்பி தீர்கன்?" என்று சொல்லிக்கொண்டே.

கருமாரன் அவனுடைய கையைப் பற்றினார். ஒரு தன்முத் தன்னினுள் அவன். கீழே விழப்போன கருமாரன் மேதையைப் பிடித்துக் கொண்டார். அவர் முகவாய் மேதை விலும்பில் பட்டுப் பற்கள் தாக்கைக் கடித்தன. வலியில் துடிதுடித்துப் போனார் அவர்.

கதிரவேலனுக்கு உற்சாகம் கரை புரண்டது. பாய்ந்து சென்ற அவனை நோக்கி ஒரு குத்து விட்டான் குணநாயகா. தக்க சமயத்தில் சற்றுக் குனிந்து கொண்டதால் கதிரவேலன் முகலாயில் விழ வேண்டிய குத்து தெறிபிவி விழுந்தது. அவன் எதிரே மின்னங்கள் பளபளத்தன. குனிந்த கையை நிமிராமல் அப்படியே பாய்ந்தான் கதிரவேலன். அவன் தலை குணநாயகாவின் கயிற்றில் மோதியது. வயிற்றை இரண்டு கரங்களாலும் பிடித்துக் கொண்டு வலியினால் குனிந்த அவனுடைய துடைலில் வைரம் பாய்ந்த விரல்களை முஷ்டியாக்கி ஒங்கி ஒரு குத்து விட்டான் கதிரவேலன். முழங்கால் களை வளரிக் கீழே விழுந்த குணநாயகாவைக் கால்களால் இரண்டு உதைகள் கொடுத்தான்.

குணநாயகாவின் வரலிலிருந்து ரத்தம் வழிந்தது. உதையைத் திறந்து கொண்டு தீவான் எட்டிப்பார்த்தான். (நோடும்)

ஆயிரம் மைய்களுக்கு அப்பாலுள்ள கங்கத்தாமின் வாரும் ஆயிரக்கணக்கான சென்னிதெய மக்களுக்கு ஓர் அனிகைஞ்ச விவகியம் திரு. ஜி. வி. ராமன் சில மாதம் களாக தோய்வாய்ப்பட்டிருந்து சென்ற ஆகஸ்டு 29-ஆ தேதி காணொன்று அந்த சென்னை போட்டு வகுத்தமடைகிறோம்.

மார் மூப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கங்கத் தாவுக்குக் குடிவேதிய வுமிகுக்கியம் திரு. ஜி. வி. ராமனும் ஒருவர். ஆதிவிரிசுத்தித் "அண்டர்வுட்" மடப் பாய். ர் விவியோகிக்வும் "பங்காக்கிட" க்தாபணத் தித் தொழிப்புகித்த திரு ராமன் படிப்படியாகாரன் நெறி அதன் தீர்வாக உடரக்கிராசுப் பண ஆண்டுகள் ரெப்பாகப் பணியாற்றினார். உடல்சொட்டர் மெஷின்செயும் மற்றும் ஆர்டி வேலைகளுக்கு இவ்வி யமைவாத இது கருவிகளையும் இத்தியாவியேயே இடையத்து அன்றுசேர்க்கும் கொழினை நாமபித்து விடுபடுத்தினார்.

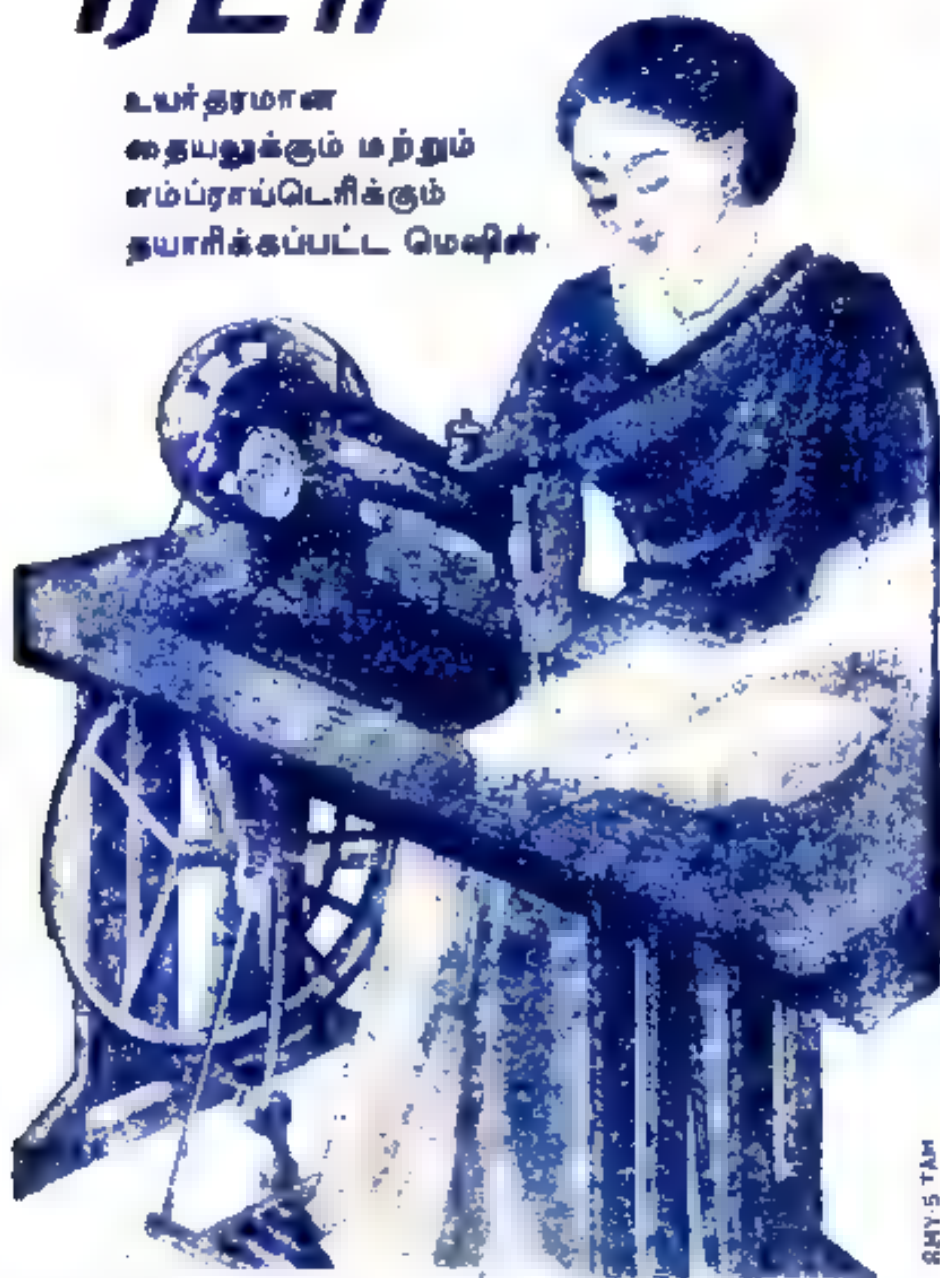
கொழிப் அரிகிடுத்தியுடன் திக்காது தென் வித்தியரின் சைக வாய்க்கையில் பங்கு கொண்டு பாய் பொதுப்பணிகளில் ஈடுபட்டு. பங்குக்கும் தயக் வது பதவியளித்துக் கங்கத்தா வாய்த் தயழ்க்கின் அன்புக்குப் பாத்திரமானவர். அவர் சீவியாருணமயாக வகுத்தும் திரு ராமனுடைய குடும்பத்தினருக்கு எங்கள் மனமார்த்த அனுரோபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.



மகுத்தறியும் ஸ்த்ரீ கேட்பது

ரீடா

உயர்தரமான
கையலுக்கும் மற்றும்
எம்பிராய்டெரிக்கும்
தயாரிக்கப்பட்ட மெஷின்.



SHYAM TAM

மற்ற விலைக்கு உங்களுடைய
வியாபாரியிடம் கேளுங்கள் அல்லது
ரீடா மெஷினிகல் ஒர்க்ஸ்,
லூதியாருக்கு நேரக எடுத்துங்கள்.





தூறு ரூபாயி் பரிசு பெற்ற கதை



பெருமை
படக்கூடிய
உங்கள்
சலவை.

டெட் உபயோகித்த சிங்கன் பெருமையடை-
யலாம். டெட் இத்தியாலிலே முதன் இடமான
அற்புத நவீன பரிசுத்தவரணி. அது
சோப்பைக் காட்டிலும் வெகுமேலாகவும்
செதிரமாகவும் சுத்தம் செய்கிறது. ஆடைகளை
சுத்தம் செய்யும்போது, அவைகள்
தெடாமல் பாதுகாத்து வழவழப்பாகவும்
பிரகாசமாகவும், நீடித்து உழைக்கும்
படியும் செய்கிறது.

தரை, பீக்கன் பாத்திரங்கள்,
எண்ணெய் சாமான்கள், சாக்கடைத்
தொட்டிகள் (ஸிங்கிள்), கவர்கள்,
எதுவாரியும் சரி. அப்படியாக
சுத்தம் செய்கிறது.

டெட் - ஓர் அற்புத பரிசுத்தவரணி

லவங்கத்தி் ஆயில் மீயில் கிட பம்புக.



DER DETERGENT

'அனஸின்'



உங்களுடைய

தலைவலி,
ஜலதோஷம்,
ஜூரம் மற்றும்

தசைவலிகளுக்கு நிவாரணமளிப்பதில்

சிறந்தது எனனில் அதில் நான்கு மருந்துகள்

சேர்ந்துள்ளன

'அனஸின்' ஒரு மருந்துமட்டுமல்ல, அது நான்கு
மருந்துகளும். இவைகள் பக்கவாதி மற்றும் தசைவலியை
குத்து முற்றிலும் துரித நிவாரணம் அளிக்கும். ஒரு டாக்
டரின் குறிப்பிட்டு இப்போது, விடுதலை முகநாள் நாள்
சித்தும் உங்களுக்கு மருந்துவகையில் கவனமாகவும். ஒரு
மருந்து சேர்த்துள்ள எந்த வகை நிவாரண மருந்தும்
அனஸினைப் போல, துரிதமும், அமைதிமீதும்.
நிச்சையமும் நிவாரணம் அளிக்கும் இப்போது உபயோக
கும் விடவும் 'அனஸின்' கவனத்திடுங்கள்.



GEORGE HANNERS & CO. PRIVATE LTD. REGISTERED USER

வருவாள்! அதற்குள் இப்போ நீயே சென்றேன்
முத்தமக்கு ஐக்கியம்....."

"நான்யோ! அப்போ!"

"ஆமாம், சாரி! முத்தமையும் பங்கு
தானே பயமாகிறது? நீங்கள் தயவு
செய்து உடனே....."

"பங்கு அவரது காரியம் இப்போ
இருக்கிறதே! வேறு உரையாவது....."

அந்த உண்மை பெரிசுது. அன்று இரவு
எட்டு மணிக்கும் அவரது காரியம் இன்ன
இரவு இரவு நேரத்திலே பங்குபெறும் அங்கு
காரியம், என் உணர்வும் பற்றி பங்குதது. மறு
விஷய, ரகியின் பங்குபெறும் முகம் என் கண்
முன்னால் திரையாகித் தன் ஆத்திரம் போன
இடம் தெரியவில்லை.

"சாரி சாரி அப்போது சொல்லக்கூடியது
சாரி, நீங்கள் உடனடியும் வரத்தான் வேண்
டுகிறீர். எனக்கு இப்போ பிழைக்காதே! இருப்ப
தென்காய் அந்தக் குழந்தை கண்டதானா,
சாரி! இருப்பது கண்டதான் கண்டதும் பிறகு
ஒரே குழந்தை, என்னை கண்டதற்கு ஒரே
கூலிக்கொடுத்த சாரி அவர்! அவருக்குத்
தம்பியோ, தங்கையோ இனி சொல்வது
என்று அவர் பிறக்கும்போதே சொல் டாக்டர்
வேறு கருவியுக்குள்ளே, சாரி... எனக்கு
தூங்குகு என்று அறிவிக்கப்பட்டார்....."

என்னும் மேலே சொல் குழப்பம்கூட,
உள்ளத்திலே சொல்பதற்கு சொல்லுகின்ற
உணர்ச்சியை புறக்கிட்டு ஒன்றை-அவதே-என்
து எதிரொலிக்கிறது.

அடுத்த எவ்வளவு நேரமோ நீங்குவிட்டார்
டாக்டர். ஒரு நிமிஷமும் அவர் எது
வுமே சொல்லவில்லை. என்னென்ன உணர்ச்சிகள்

அவர் உள்ளத்தில் புகு
வோமுகு சொல்லுகின்ற
வையோ, வாரி வந்தது?

"நான்....."

மெனக்கொண்டது தெரி
து சொல்லு கண்டிப்பாக
வெளிப்பட்டது அவர் குரல்.
இருப்போடு விடாமல் தான்
ஒருத்தி அங்கே நோக்கினார்.

"அருமில்லா!" என்பது
பொய் தானே கட்டிது.
அவர், தான் அவரை அருமை
தான், அவன் காதுகளில் அவர்
ஒரே சொல்லுகிறார்.

"தம்பியா!" தன்மையும் பங்கு உணர்வு
விட்டான் அந்த நான்.

"உங்களுக்குள்" என்பது அங்குமிங்கு
வந்து அங்கே அங்கே டாக்டர்.

"சாரி! எந்த விஷயத்திலே இப்போ வரு
வோம்!.....அது கண்டிப்பாக!.....நீங்கள்
வாருங்கள் சாரி, சொல்லுங்கள்! நேரம் ஆகி
கொண்டே இருக்கிறது!"

உடம்பென்று உடம்பின் மாதிரிக்
கொண்டு, பிரேமாவிற்குள் ஒரே ஒரு மருது
வந்த தம்பியைக் கொண்டு வந்த பிறகு
கொண்டு சென்றே விட்டார் டாக்டர்.

அப்போதுமே அங்கு என்னென்ன ஆண்ட
வன் அங்கே வந்திருக்கிறது சொல்லுக
தேதி! என் உள்ளத்தில் பொய்யை நன்றி
உணர்ச்சியை எப்படி விளக்கிறது?

இருந்து வந்தான் குழந்தை!

அன்று இரவு உடம்பை மணி இருக்கும்
ஒரு உபத்திரவம் பங்குதது. மணிபாசியில்
வெளிவான பங்கும் எடுத்துக் கொண்டு
அந்த டாக்டரின் பங்குதது அங்கு இருந்து
கருவியை இருந்ததில் டாக்டர் கிட்டிக்
இருப்பார் என்று அவருடைய கம்பெனன்டர்
என்கிட்டம் ஒரு சமயம் சொல்லியிருந்தார்.

காத்திர வரத்தானில் வந்தேரிக் வந்தது
கொண்டு, எதிரெய்தல் கருவியில் வந்ததில்
கொண்டு வந்தது அந்த மங்கல் நினைவில்
அந்திருந்தார் டாக்டர்.

"சாரி!" மெதுவாக அழைத்தது.

டாக்டர் வந்திருந்தார். என்னைப் புதித
கொண்டு விட்டார். நீங்கியிருந்த வந்ததில்
மட்டிக் கொண்டார்.

"வாருங்கள்! இப்படி உடம்புக்குள்!"
அருமில்லா தந்தையின் குழந்தை கிட்டிக்
வந்திருந்தார். அந்திருந்தோண்டின் தான்!

"கம்புக்கு உடம்பு கம்பு, சாரி! இருக்க
தேதி!" - டாக்டர் கிட்டிக்.

"நீங்கள் வந்ததே! வேலை, முத்தமக்குக்
கூலியாகி விட்டது. சாரி! இருந்து வந்ததில்
நீங்கியிருந்த தந்தையின் வந்திருந்த!" - இரவு
பூங்கா நகரிலே கிட்டிக்.

"அப்படி என்னவோ இருக்க, சாரி! முத்தம
கில் அப்போடு கிட்டிக்! அப்போ! என்ன சாரி
பங்கு கருவியிலே கிட்டிக்! இருந்து
சாரி வந்தது சாரி அந்தவிஷயமா?"

"அப்படி சொல்லும் சொல்லக் கூடாது.
சாரி! நீங்கள் வந்தது சொல்லுகின்ற உப
வந்தது அப்படி உன்னையும் கருவியில்

மங்கல் முகமாகி விட்டா என்
தான் அப்படி, இன்னபெயர்
தான்....."

"நான் ஐக்கியம் பிரேமாத
மாகிச் செய்து விட்
கிட்டிக்!" என்று டாக்டர்
கிட்டிக்! கிட்டிக்.

"அப்போதுமே, சாரி! ஒரு
கிட்டிக் உன்னிடம் மங்கல்
கிட்டிக் சொல்லுகின்ற! நீங்கள்
அந்தவந்த தயவு செய்து
என்னை மங்கிக் கொண்டும்.
முத்தமில் முத்தமில் தயவு
செய்துக் கொண்டு உன்

கிட்டிக் வந்தது, பங்குதான் அந்தவிடில்
கிட்டிக், அப்போது உன்னிடம் பங்கு....."

"மிக மிகத் தாழ்ந்த என்னையிருப்
பிரேம! அங்குதான்! அங்கு தயவு
குத்துகிட்டிக்! உன்னை வந்ததும் பங்கு
கிட்டிக் என்ன வந்தது! உன்னை முத்த
தயவு அப்போது பங்குக் கூடாது என்ற
என்னையிடம் எனக்கு நீங்கள் வந்ததற்கு
இரண்டு நிமிஷங்கள் கிட்டிக்! என்னை
அந்தவந்த ஒரு கிட்டிக்! உன்னை வந்தது.
உன்னை பங்கு மாதிரி அந்தக் கொண்டு அது
தான் அங்கு அந்தவந்த....."

"கட்டியிட்டா?" - இன்னமும் நீங்கள் தான்!

"ஆமாம்! உன்னை வந்ததில் பொய் ஒரு
முத்தமதான் அந்தவந்த! என்னும் என்னவந்த
ஒருவிடம், அங்குதான் தான் என் அங்கு.



சாஸ்திரியை, அதுபலம் அளித்ததற்குப் புகழாரிதழப் பார்த்து விட்டேன்! என் தந்தை நேறாபெயரே வைத்துக் கொண்டு, பக்ததிக இரவு-பகல் எந்தெந்த தினம் ஒரு தாள் வேதம் என்ன செய்துள்ள பிறபொருளாய்! என்விடமிட நினைக்கத் திடுக்கிடாவிட்டது!" அவர் குரலில் சற்றே வருத்தம் தொன்பதற்குக் கண்டிப்பாக இருக்கிற அங்குக்கு மிகவும் வேண்டிய தன்பதில் குரத்தையே என்னவே! இன்ன விட்டால் அவர் இப்படி வருத்தம் தொனிக்கப் போவான்?

Leitendes Mitglied abgibt:

“அங்கதத்தை நடுநாட்டில் குழந்தைகளை
கூட்டி வளர்த்து வந்ததோடு, தீயவர்களை
கொன்று...” என்று சொன்னார்.

“அங்கம் எடுப்பது எந்த மனநிலை முற்போக்கில்...?”
என்பதற்குச் சுவைக்கூடிய பதில்.

[illegible]

“என்றவுடன்தான் அவருக்கு எடுத்த எந்த விடயமாகோ? அதனுடைய மன நிலை நிலை உலர் எப்போது வந்தது?”

14 ஆம்தா! குதனிக் உக்கன் நித்தநாட்
தெல்லாநாடு வெளியே அனுப்பி விட்டாங்க
என்றுதான் நினைத்தேன். ஆனால், பிறகு
நீங்கள் சொன்ன விஷயம் என் மனதில்
அனுப்பிவிட்டது! இரும்பும் ஓரே குழந்தை
என்ப பற்றிகொடுத்த விடாக, பிறகு
உக்கன் காந்திராள் யூதாவும் தரகம்மாணை?
அரித்தநாத்திரேயிக் மருத்த காக்கி என்னை
யோவாது? எவ்வாறுதான் மருத்த உக்கன்
குழந்தைக்கு உபயோகித்தேன்? நான் விதி
நிதும்புமதற்குள் இந்நிதம் குழந்தைதான்
எனது பாவத்தை விட்டது!.....

செவ்வாறு இறங்கிப் போதற்கு முன்பே உயர்ந்த
இறங்கிப் போதற்கு முன்பே உயர்ந்த இறங்கிப் போதற்கு முன்பே உயர்ந்த
இறங்கிப் போதற்கு முன்பே உயர்ந்த இறங்கிப் போதற்கு முன்பே உயர்ந்த
இறங்கிப் போதற்கு முன்பே உயர்ந்த இறங்கிப் போதற்கு முன்பே உயர்ந்த

எனக்காக—என் குழந்தைகளை—தந்தையனிடமிருந்து தழுவிக்கொள்ள வேண்டுமென்று வாய்மையாகக் கூறியதற்குத் தீவிரப் பராமரிப்பிற்குப் பதிலாக அப்போதே தனித்தனியாகப் பிடிக்கப்பட்டோர்.

அவர் எதனால் அப்படி செஞ் செய்தார்
இது என்னதான்? என் குற்றத்தானது?

“கார் !...கார் !...என்ன சொல்லுகிறீர்கள்
எனக்குத் தெரிகிறதில்லை, என் !...என்
குழந்தைகளே, ஸாரே நான் அறிந்திருக்கிற
ஒருவர்தான், எந்த அளவிற்குமேனாலும் இந்த
குழந்தை தன் உயிரை...” என்று சொல்லி
கார் ஓடி வந்தார்.

“உண்மையான சாரி இல்லாததால், உன் பெற்றோருக்கு ஸ்திரீமரபு நடைமுறை

[illegible]

பாதிசுர சங்கராஜர் கலையடிகள் உதிரி
நாட்டில்தான் தூய்மைதான் இருந்தால் என்ன,
தற்போதுவரை இத்தொகுதி என்ன, பெற்ற
வர்களுக்கும் குழந்தை ஒரு வகையில் ?
பெற்று ? அல்லவோ கலப்பதில் உதரி
விடிக் கூறிய பார்வை?

[illegible]

“அதெல்லாம் எதற்கு சாதி? விஷயம் என்னவோ ஒரத்தது விட்டது! வெளியே இருக்கிறார்.....”

— — — — —



தான் குழந்தைகள் பீது ஆகியவா
மோகிடுதல், என! உய்யுதல் அத்த
தவத்திடு மோகிடுதல் தான் எவரிடும்
மோகிடு மட்டிலும் அத்த குழந்தைகள்
தான் தந்தையருக்கு இது மிகவும் தெரிய
வது தான் தந்தை மோகிடு மட்டிலும்
என்று உறுதியாக உறுதியாக தான்.

“அரசியல் உணர்வுக்குத் தேவையான கோவில்கள் எங்கே இருக்க வேண்டும்?” இரண்டாம் குறியில் குறிப்பிடப் பட்டது.

“ஆமாம், சார்! தாய் செத்து சொல்வது உண்மையே.....” என்று அவளால் சொல்லித் தரவில்லை.

இது காவல்துறை தலைகீழ் பின்புறம்
கொத்தபடியே, மனித உயிர் காப்பது
இதனால் மனித உயிர் காப்பது மட்டுமே.

சுதந்திரத்திற்காக, ஒன்றாக நிற்குவோம்.

“சங்கராஜ்ய நாயகராகத் துணிந்ததால்
காதி - காலி” எனினும்.

[illegible]

எக்லா

தென்-கிந்தியா விரும்பும் டால்க் !
தெம்பூட்ட, மணமளிக்க தனிப்பட்ட தயாரிப்பு



இந்த பாத நாட்டியக்காரிகளைப் போல், கிங்கனம்
தென்னாட்டின் அறி உஷ்ண கிரியைகளும் கூட குடி
மையும் இதழும் பெறலாம்... மனோரமிய மணம்
பெற்ற எக்லா டால்க் உபயோகித்தால், குடிம
வாச நுண்ணிய ககந்தத்திற்கு இந்த
ஒப்பியர்வற்ற டால்க்கை அடிக்கடி
தாராளமாக உபயோகிப்புகள்

மெல்லிய எக்லா ஒரு
லட்சிய மூகப்படி
கும் கூட

கால்கேட்
எக்லா
டால்க் பவுடர்



சென்னை

லிஸ்ட்டிட டின் கந்தத்திற்கு உத்தரவாதம்
நியாய விலை அனைத்து
மேலானதாகக் செய்கிறது.

துஷார்

வணக்கம்

சென்னை கோல்கத்தா

துங்கபந்ரா இண்டஸ்ட்ரீஸ்
லிமிடெட், மதுரை



71 x 37



பெரியவர் உதரத்தி வித்த
பலவர் தொழுவில் மகரத்தி
விட்டார். இருள் பறிக் கொண்டிருந்
தது. எங்கும் அமைதி. தீர்ப்பு தடுக்கரை
அந்தி இருளில் அழகுடன் காட்டியளித்
தது. இரவு தேயித் திரிந்த பறவைகள்
'கீ' 'கீ' என்ற சத்தத்துடன் கூடு
தோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தன.
கட்டிட அடைந்த பறவைகள் இரவுகாற்
துடன் குஞ்சுகளைக் கொழுக்கிச் சென்று
யிருந்தன. எங்கும் மிதிர்ப்பு!

என் உன்னத்திலே!

காசியிலிருந்து உதரத்தித் துடன் குத்த
என் மனம் இப்பொழுது திரிவது புல
காசியில் அமைதிச் சென்றிருக்கிறது.
இத்திரிவுகள் தான் பதார்த்தோட்
பொலாட வேண்டும். காசியிலிருந்து
காத்த வரும் இத்திரிப் படைப்புகள்
இதே நேரம்வரை அழகுக்களை எடுத்துத்
தாண்டு கொண்டிருக்கிறேன். அது

மண்குடம்

எஸ்.ராமமூர்த்தி

இரவுகாலை மிகவும் ஒரே காசியில் வந்து
விட்டேன். தீர்ப்பு தடுக்கரை உதரத்தி
அபத்தான நிலைக்கு இருக்கிறது. இத்துடன்
பாரத்திக்கு மேல் பாவத்திற்குமேல் போனது
விண்ணுக்கான அடைய வேண்டியதுதான்.
எத்தன் காசியோட்டுடன் கையிருக்கிறது.
பக்கத்தி ருத்திமேலிருந்து போன் சென்று
ஒரு காசியிலிருந்து காசியிலிருக்கிறது.
அது தபாரத்தி வர இன்னும் ஒரு மணி நேர
மீளாது ஆகும். தான் பொயத்திருள் நம்

සුද්ධාන්ත පරිපූරකයක් ලෙස පැවසීම



கீழ்ப்படிவில்

(கனம் மின்சாரத் துறைமন্ত্রী)

ஜம்மியின் “லிவர்க்யூர்”

குழந்தைகளின் நரல் குலைக்கட்டி வியாதிகளுக்கா

www.elsevier.com/locate/medbiom

சாதுவரத்தையுடையதெனக் கருதுவர், சோஷலிசத்துக்குள்ளேயே சாதுவரத்தினைப் பிழித்தெடுத்திருக்கின்ற சமூகத்துக்கு நான் என்ன செய்யவேண்டும் என்று கேட்கிறேன். அப்போதுதான் சமூகத்தின் உண்மையான நிலைமையை அறிய முடியும்.

Useful Words and Phrases:—*side 1 to 11 and over; side 2 to 6 and over*

[illegible]

ஜம் மீ **இ** **அ** **க** **ந** **ட** **ர** **ம** **ண** **ய்** **ய** **த** **அ** **ங்** **கு** **ச** **ன்** **ன்**

விதி மோசனப்பிரயா
தில் உருவிக் வந்த
மோசனம் வித்தது.

★

“என்ன ரதமத்
கார்! குடுவை எப்படி
மாறிப் பத? என்னதான்
உண்மையில் நடந்தது
அமைத் என்னவானது?”
என்றேன். இதையரை
பொறுமையுடன் கேட்டுக்
கொண்டிருந்த தான்.

“யாப்போ! அந்த
உயிர் எதிர்ப்புக்கு விட்டு
விடலாம் என்று இருந்தேன்.
நினைவற்றதால் தோல்
இதேன். மோசனி உப
யோகித்து வந்த குடுவை
மண்ணில் செய்து வேக
வைத்தது. மோசனில்
தன்னைக்கு மோசனிமேல்
காதல் விவகாரம் தெரிந்
ததும் அவர்களை நன்றி
செய்த குடுவை பா
லேயே பிரிக்க வேண்டும்
என்ற மோசனி எண்ணம்
ஒத்திட்டது. எனவே
மோசனி குடுவைவை
வழக்கமாக வைக்கும்
இடத்தில் அதற்குப் பதி
லாகக் கவிமணியில்
செய்து காத்தது. அதுவு
மேல் வைக்காத மண்
குடத்தை வைத்தார்.
தண்ணீரில் அக் குடம்
கரைந்து மோசனியை ஆந்
திடும் அது பிவிவது
உங்களுக்குத் தெரியும்.”

“ரத சரி! அதுமத்
என்னவானது? அவன்
இவர்களைக் காப்பாற்ற
எதையும் முயற்சி செய்க
வீடுவா?”

“அவர்கள் இருவரும்
ஆற்றடன் போனது
முதல் அவன் அபத்திய
மாகி விட்டான். திரும்ப
இருட்டியபின் அவன்
நடு விளக்குடன்.

“மோசனில் பிரிவுகள்
மேலும் உருவிகள்
மேலும் பிரிவுகள்
மேலும் உருவிகள்”

என்ற கவிதையை நுணு
நுணுக்கி வண்ணம்
ஐந்து நதிக் கரைக்கு
வந்து விடவும் வரை
அந்த நெருங்கிய பார்த்
துக் கொண்டு வருகின்ற.
நினைவற்றதால் தோல்
இதேன். மோசனி உப
யோகித்து வந்த குடுவை
மண்ணில் செய்து வேக
வைத்தது. மோசனில்
தன்னைக்கு மோசனிமேல்
காதல் விவகாரம் தெரிந்
ததும் அவர்களை நன்றி
செய்த குடுவை பா
லேயே பிரிக்க வேண்டும்
என்ற மோசனி எண்ணம்
ஒத்திட்டது. எனவே
மோசனி குடுவைவை
வழக்கமாக வைக்கும்
இடத்தில் அதற்குப் பதி
லாகக் கவிமணியில்
செய்து காத்தது. அதுவு
மேல் வைக்காத மண்
குடத்தை வைத்தார்.
தண்ணீரில் அக் குடம்
கரைந்து மோசனியை ஆந்
திடும் அது பிவிவது
உங்களுக்குத் தெரியும்.”

பரிசோதனை



“அப்படியானால்
கவிதையில் அந்த
மோசனம் வேண்டும். என
அவன் கவிதைக்குத் திரும்ப
வந்து பார்க்கலாம்.”

“எனக்கு! அந்த
அந்த கவிதையில் வந்து
விட்டது. கவிதைக்கு
தான் தான் மோசனம்
பார்க்கலாம்.”

“முடியாது. ரதமத்
கார்! தான் கவிதையில்
அவன் தான் பார்க்கலாம்
மோசனம்” என்றேன்
விட்டபின்பு.

“எனக்கு! பார்க்கலாம்
நினைவற்றதால் தோல்
இதேன். மோசனி உப
யோகித்து வந்த குடுவை
மண்ணில் செய்து வேக
வைத்தது. மோசனில்
தன்னைக்கு மோசனிமேல்
காதல் விவகாரம் தெரிந்
ததும் அவர்களை நன்றி
செய்த குடுவை பா
லேயே பிரிக்க வேண்டும்
என்ற மோசனி எண்ணம்
ஒத்திட்டது. எனவே
மோசனி குடுவைவை
வழக்கமாக வைக்கும்
இடத்தில் அதற்குப் பதி
லாகக் கவிமணியில்
செய்து காத்தது. அதுவு
மேல் வைக்காத மண்
குடத்தை வைத்தார்.
தண்ணீரில் அக் குடம்
கரைந்து மோசனியை ஆந்
திடும் அது பிவிவது
உங்களுக்குத் தெரியும்.”

எனக்கு என்ன கொடுக்க
தென்றே தெரியவில்லை.
“ரதமத்! தான் கவிதை
மேல் மிக சாமர்த்திய
வாசி. கொடுக்கவும்
நினைவற்றதால் தோல்
இதேன். மோசனி உப
யோகித்து வந்த குடுவை
மண்ணில் செய்து வேக
வைத்தது. மோசனில்
தன்னைக்கு மோசனிமேல்
காதல் விவகாரம் தெரிந்
ததும் அவர்களை நன்றி
செய்த குடுவை பா
லேயே பிரிக்க வேண்டும்
என்ற மோசனி எண்ணம்
ஒத்திட்டது. எனவே
மோசனி குடுவைவை
வழக்கமாக வைக்கும்
இடத்தில் அதற்குப் பதி
லாகக் கவிமணியில்
செய்து காத்தது. அதுவு
மேல் வைக்காத மண்
குடத்தை வைத்தார்.
தண்ணீரில் அக் குடம்
கரைந்து மோசனியை ஆந்
திடும் அது பிவிவது
உங்களுக்குத் தெரியும்.”

வண்ணம் கவிதை
நெருங்கிய பரிசோதனை
செய்து பதற்கொண்ட
நெருங்கிய சென்று கொண்
டுவதுதான். என் மனத்
காரணம் ரதமத்தான்
காந்திய விட்டான்.

பின்னியின் கோடஸ்வால்

உங்கள் சகுமத்திற்கு ஏன் தோஷமாயிடு
யவிற்கும் அதிசயத் துணி!

"இடிப்படி விளையாட
காம், குழந்தைகளே!
காட்டம்வால் குளிரிவி
குத்து பாதுகாக்கும்.
அவ்வியதற்கும் அழகான
இருக்கும்."

காட்டம்வால் விசேஷ
மழிப்புடைவது:

அது உயர்ந்த ஏனக் கம்பனியும், பருத்
தியும் கஷ்ட அந் தூக்கிவதவுடன்
விஞ்ஞான ஐதரமீக் தயாரிக்கப்
பட்டது.

தீவர்த்த உதாரணமாக எந்தும்
மெய்கையான இருக்கிறது.

அது கண்டி குழந்தைகளும் ஏற்றது, மிகக்
மெய்கையான சகுமத்திற்கு உதந்தது.

தீவர்த்த விளையத் தற்பெய்த் தீவர்த்த
மெய்கையான பாதுகாக்கிறது.

அது கம்பெனும் பார்த்து கண்டிவால் இருக்
கும், எந்த பருவ கண்டிவால் ஏற்றது.

காட்டம்வால் கருவிகளென உத்தரவாதம்.
காட்டம்வால் துணியை விட்டபின்னியை கண்டி
மெய்கையான.

கண்டி உயர்வானும் கண்டிவானும்
கண்டிவானும் உயர்வானும் கண்டிவானும்
கண்டிவானும் கண்டிவானும்.

காட்டம்வாலுக்கு எடு எதுவும் இல்லை

அதிகக் குளிரிவிருந்து பாதுகாக்க
பின்னியின் அப்போதானால்
அனியுங்கள்

உங்கள் அபிமானம் பெற்ற
காட்டம்வால் கண்டிவானால்
கண்டி துணை - "கண்டி
மெய்கை" மெய்கைகள்.



தி பக்கஞர் உயர்வான, காட்டம் & கண்டி மெய்கை கிட்ட.
கண்டிவால் கண்டிவானால்: பின்னியை & கம்பெனியை (மதஞ்சல்) கிட்ட.

சென்னையில் பூப்பந்து மழை

“பூப்பந்து விளையாட்டு பெண்கள் விளையாட்டு. அதைப் பார்த்து ரசிக்கவந்த எங்கள் இருக்கிறதா? என்று ஒருவர் சொல்வதற்கு, உனக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டது பூப்பந்து மட்டை.

“அது ஆட்டத்தைப் பாராமலே கதை விடுப் பழக்கமாய் போவதில்லையே லாரிதான். அப்பா! எத்தனை லாரிகளையும் பெய்வு களத்திலும் குண்டுத் தாக்குதல்களும் உன்னிடம்தான் மெய்தது உருமாறி. போகிறேன், தெரியுமா? இவ்வளவுதான் இந்த அபாரமான ஆட்டத்தின் பெருமைகள்! உங்களுக்குப் போய் பொறுத்துக் கொள்கிறேன்!” என்று கண்ணீர் விடக் குதறியாக் கூறிவது பூப்பந்து.

“உங்கள் மட்டும் சொல்லிக் கொள்கிறேயே சிலை கம்பையையும், கீழும் அடிக்கிற ‘டமா’ அடிக்கிற, மாரியின் ‘ரடிக்கடி’ கீழியை என் லாரி கட்டுகள் எத்தனை தரம் அடித்திட்டேன் தெரியுமா?”

“லாரி, கீழ்! என் ஆட்டத் திறமை இருந்தும் அவரது குழுவிலேயே சரியான

விளையாட்டாகத் தான் தான் விளையாட்டுப் போட்டியிலும் இருவர் ஆட்டத்திலும் தொடர்வதைத்தான்...”

“ஆனால் திடீராக லாரி போட்டியில், சொல்லிக்கொடுத்த பிரமாதமாக ஆடி வெற்றி தேடித் தந்து, பரிசைத் தட்டிக் கொண்டு போய்க்விட்டாரே!” என்றது பந்து மட்டை.

“அவராவது பரவாயில்லை. பூப்பந்து விளையாட்டுக் கிளையின் ஆடுபவராகத் திரும்பி சாதுவோபாஸ்க்கும் அந்தக் கிளையின் தோர்த்து?” என்று கூறிவது பூப்பந்து.

“அவருக்கு வயசாகி விட்டது! அவருக்கு அவருக்கு விசைப் பக்கம் வழக்கி விட்டாகும்!”

“வயசாகுது என்ன? அவருடைய விளையாட்டுத் திறமை இன்னும் குறைந்ததுமில்லை! வயசான பிறகுப் பெய்க்கக் கொண்டு போய் மாநில அபாரமாக ஆடி வெற்றிச் சொப்பனம் அடைந்து விட்டாரே! விளையாட்டுக்கும் வயசுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை...”

“ஆனால் அந்நேரத்திலும் ஆட்டத் திறமைக்கும் திறமை சம்பந்தம் உண்டு.

1. சாதுவோபாசு. 2. சிலை கம்பையன். 3. சத்தாராஜன். 4. பெய்க்கக்
5. ஸ்ரீயாசு. 6. லாரி. 7. விஜயன். 8. காலிதா.



தான் விவரங்களைப் போட்டதில் அப்போது
பயிற்சித் துறையிலிருந்து போய் குடியிருக்கும்
அதிகாரிகள் யாரும் தீர்மானம் போட
போகமுடியாதும்கூட தத்த விவரங்களைப்
போட்டதில் அதற்குப் போட்டதைய குடியிரு
வோருக்கு. திருச்சி கமிஷனார் இவ்வாறாகப்
பேசும்போது, துணை, சத்தாமை, கோபாலம்,
கணபதி ஆகியவர்கள் வெற்றி பெற வேண்டி

விருத்தம் கூட்டி ஒரு எண்ணிக்கையில்
அதற்குப் தம் கையாணைக் காட்டி
கிட்டது. அப்போது பண்டிதர் ரூபகாந்த்
தம் போல் போக்குமிதான வறாபு,
மெய்க்கல், சிவா கணபதம், சத்தா
ராமம், பத்தகல் ஆகியவர்களுக்கு வெற்றி
பெறத் தந்தது. அவர்கள் ஒத்திருந்த தாம்
குடியிருக்கிற அந்நிலை மயக்கி கிட்ட
து!" என்று பத்த மட்டும்.

"அதற்குப் பட்டம் என்ன? அந்த
கையிருத்த எண்ணிக்கை அனைத்துப் பட்டம்
கிட்டார்கள். சிவகணபதம் விவர
காட்டும் கண்டு அப்படியே போட்டிப்
போனவர்களை!" என்று பத்தம்.
"அதற்குத்தான் அவருக்கு விவரம் பதி
வுக கையிருத்த வெற்றித் திட்டம்!"
"இந்தப் பூப்பந்தாட்டத்தில் அதற்குத்
தான் வறாபுதான். துணை, திருச்சி, துணை

விவரங்களைப் போட்டதில் அதற்குத் தான்
குடி குடி வெற்றிப் போட்டதில்
கிட்டத் தட்டும்."
"அந்தப் திருச்சி விவரங்களைப் போட்டிப்
போட்டதில் வறாபு துணையாகப் போட்டதில்
யாரிடமோ குடியிரு, இரு துணைகள் அனை
கல் உதவி கருத்து கிட்ட
பட்டம். இவ்வாறு தத்த
யாப்படுத்தும் யாரிடம்
கிட்டும், போலித்தாமை

● சென்ட்ரல் மைனி ●

பூப்பந்தாட்டத்தில் இரு இரு வெற்றி குடி
குடி குடி வெற்றிக்குக்கும் இவ்வாறு."

"அவர்கள் பட்டம் என்ன? சிவகணபத
மெய்க்கல், சிவகணபதம் தாமதிகுடிதான், சிவக
போல் துணைதான் சிவா குடியிருக்கிறார்,
திருச்சி துணை கல் விவரங்களைப் குடியிரு
வர்கள், சத்தா ரூபகாந்த் விவரங்களைப்
போக்குமிதான் ஆகியவர்களைத்தான் இவ்
வாறு வெற்றி பெறத் தந்தவர்கள்!"

"சென்ட்ரல் தாதுபத்திதான் விவரங்களைப்
விவரங்களைத்தான் ஒருமுறையாக விவர
கும் சத்தாபத்தம் ஏற்படுத்திப் போடுத
சென்ட்ரல் தாது பூப்பந்தாட்ட சத்தகல்
யாரிடம் போட்டும்."

"அது பட்டம்தான்; தத்தாது கையிருத்த
குடியிருத்த கையிருத்த திரைத்த திரு
கையிருத்தாது தாதுகையிருத்த, திரு தான்
சத்திரைதான் யாரிடம் போட்டும்!"

1. சத்தாமை, 2. கல், 3. கல், 4. துணை, 5. கையிருத்தவர்.
6. துணை, 7. வறாபு, 8. கையிருத்தவர்.





டிகெர்ஸ் டீ டஸ்ட்

இது
சிறந்த ஸ்ட்ராங்
டீ
தருகிறது

LIPTON TEA CO. LTD. (Incorporated in England)

சூஸ்த்மா பிராங்கெட்டின் ஐந்தாவது நிறுத்துக

சூஸ்த்மா பிராங்கெட்டின், நுகர்தொகுத்
தாம் ஐக்கத் தனதம் இருமல், துய்யல்
நுகர்துடப்பு உபகரணமாக அநதிப்
படும பகவாபிரகாணகாலகரகம் இப்
போது மெண்டரோ (Nixeroderm)
அருத்தி அந்பத திகாணம் அடை
கொள்க. இந்த தனிவ, கிஞ்ஞான
அமெரிக்க மருத்து இரத்தத்தின் வழியே
கொள்க வாயல், கலாசக குழலகம்,
ருக்கிக்குத் சென்று அந்ரு மெட்டியாக
அடர்த்துள்ள கலிவல இரத்திக் கலரக
யிதத. பிங் கர் திவக இருமல்
துய்யலிவற்றி கலாசகி கலாசெத்தக்
குழலகதபோல் துக்கவாயி. மெயின்
டிடம் மெண்டரோ (Nixeroderm) காக்
ருக, நிறுப்பி இவ்நேம் பணம் காயல்.

முகப் பளுக்கள் நீங்கி விடுகிறது-3 நாடில் அதன் கொள்கணம் கொல்லப் படுகிறது

நிக்ரோடர்ம் (Nixeroderm) முகம் முக
கிக் உபயோகிக்கத் தொடக்கியதிலே
முதல்பளுக்கள் எண்ணம் மாயமாய் மறை
வத் தொடக்குகின்றன. இவ்நிறோ
டர்ம் (Nixeroderm) உபயோகி
யுக்கம், கிவரலிக் உக்கம் குமம் மிருது
வாகவும், அழகுமுப்பாகவும் மாக் மரு
கிக் தியும் ஆகவக காக்பிரகம்,
நிக்ரோடர்ம் (Nixeroderm) குமத்திக்
யித குதமும முதல்பளுக்கள் பிவகவகை,
தெய்க்கம், கர்பொக், படை, கட்டியல்
இவகவகைக்கு காரணமாக இருக்கி
யும், பூக்கிவலும் கொத்துக் ஒரு பதில
குமத. இவ்நே உக்கம் வெய்க்கடிட
யிருத்த நிக்ரோடர்ம் (Nixeroderm)
காக்ருக்கம், முதல்பளுக்கிக் குறித்த
உக்கம் குமத்திக் கத்தமாவையும், மிருது
வாகவும், அழகுமுப்பாகவும் செய்ய உத்தர
காதம், அக்நேக
Nixeroderm செதற்ப் மெட்டி
நிக்ரோடர்ம் கல அழகுபிசுக்
குமம், பகவதகுத்த பணம் காயல்



கொங்கை

511120

[illegible]^{b)} „Ich bin ein bisschen, aber immer!“ erwiderte.

1974-ஆம் ஆண்டில் நேரத்தொகுப்புகளையும்
எனது மக்கள் அறிந்திருந்தனர். ஆனால் அவர்
பெயரை மூட்டி அபகரிவாதிவர் மூத்திருந்
தார். மக்கள் ஏகபோகத்தோல் புகித்
தொண்டார்கள். "பொறுமையை மீட்டுதலாக",
தனிகளிடம் நேரத்தொகுப்புகள் காண்க சமீ
பாத்துகள் அவசியம் என்றும் பெற்றவற்றை
செய்தவர்களைப் போல நீங்கள் எதிர்ப்புமீட்டீர்.
அவர்களை ஏகபோகமாகக் கொண்டு வந்த நீர்
திருப்பாய். சாதாரண மூலியர்-ன் வந்தவர்களை
உடனடியாகவே சமீபமானம் கொடுத்த
அனுப்பி விடுவார்கள்" என்றபோல் எதிர்ப்பு
காதினியிலாமல். ஆனால் அவன் மனத்தினை
ஒரு மட்டுமேத்தொகுதான் மாற்றி
தான்மீட்டி வந்திருந்தான்.

[illegible]

புதிதாக வந்து தான் புதிதாக ஒரு நாடில்
பெண் அல்லது குழந்தை போன்றவர்கள்,
நம்மவர் வழியாகத் தோடுதலாகக் கூடுகிறபோ
தென்றே எத்தனை நம்மவர்கள் போ
பெருமட்டுக்குள்ளும் இம்மாதம் பெரும்
தூய்மைதான். எத்தனை நம்மவர்களுக்கும் அமை
தூய்மைப் போதுகிறது.

“தங்கம் கிட்டுகிற விஷயம் பார்த்தால்
இந்தக் குறை கூறியேற்ற முயற்சி போல்
இருக்கிறதே!” என்றார் சித்தந்தொண்டை.

[illegible]



"தந்தைக்கு மிகை தந்தி! என்னை தனியே விட்டுச் சென்று அழைக்க தந்தி உள்வனாக இருப்பேன்" என்று சத்திர், அவளைப் பார்த்துப் பேசியே.

"இவ்வளவு உயர்ந்த மரம் ஒழியும் நீங்கள் அரசனிடமிருந்து அன்பளிப்பை எளிதாய் பார்ப்பதை உபதானிய அகிலம் எளிதாய் பார்த்தலாம்" என்று அந்த மடத்தை சத்திர் திருவிட்டுத் திருப்பியது, - நான் அந்தத் தாழிப் பெண்ணே கைவைச் சாத்திக் கொண்டு புன்மொழிப் போல் வேகமாக வெளியே ஓடி விட்டாள்.

சத்திரன் மனம் குழம்பியது. அவன் வெளியே விட்டதெல்லாம் உண்மையாக இருக்கிறாள் வென்று உடனடி எண்ணினான். அந்த நேரம் அவன் வீரன் மூலகியை, அந்தத் தாழிப் பெண்ணிடம் இரவுகூடம் கூட முடிபெரி மேலும் கிழங்குபோத தெரிந்திருக்காது வென்று மென்று முடிவுக்கு வந்தான்.

மறுநாள் அந்தத் தாழிப் பெண் வந்தபோது அவளுக்கு அவனிடம் பேச்சு கொடுத்தான். "இந்தக் குறியை மீண்டும் விடுத்திருக்கும் அவ்வளவு துணிவுக்கு வன்மை மட்டுமே உண்டு அமைதிக்கு இறக்கா!" என்று.

மக்கள் என்று தன் பெயரைத் தெரிவித்திருந்த அந்தத் தாழி விளம்படம் அசுரனுடைய லாகக் கிட்டப்பட்டிருந்த அந்த ஒழிவத்தைப் பார்த்துப் பீண்டான். அவன் முகத்தில் அதிசய பரவலாகியிருந்த பல் கண்களிலே அதிகமாக மெலி தீவிரத்தை சத்திரன் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

"என்ன அப்படி விழிகிறாய்?" என்று சத்திரன் கேட்டபோதுதான் அவன் தன் நினைவை அடைந்தான். இவ்வளவு உயர்ந்த

வென்று அடிக்க, "நீங்கள் அத்தரும் பரிசு உண்மையே துட்டியிருக்கலாம்" என்று.

"பரிசுமா? அப்படி அந்த ஒழிவத்தைப் பார்த்துச் சேக்காது. வெளியே தான் சத்திரன்" என்று.

"பார்த்துச் சேக்காமலிருக்க வென்றுமே பதறாது என் அலா!"

"என் மெல் உனக்கு அவ்வளவு துயரமுமா வெறுப்பா?"

"இல்லை! இரக்கத்திற்கு கொண்டுபோய் அப்போது கொண்டுபோன்."

"உன் பேச்சு என்னைப் புரிவதில்லை? உன் ஒரு தாளும் தொக்கியை தாடிப் போக மாட்டான்."

"உங்களுக்கு இந்த நாட்டு அரசனின் குணம் தெரியாது. தான் செய்வது ராஜா துறையும் என்ற கர்மா இருக்காது உங்களுக்குத் துறையும் செய்தலுமா இல்லை."

"என் மெல் உனக்கு ஏன் இந்த மீன் அக்கை ஏற்பட்டது?"

நாளைதான் மக்களிடமிருந்து மூலம் சிவந்தது. அந்த மாதிரி அப்போது காரணத்தைப் புரிந்து கொள்ள சத்திரன் தவறவில்லை. அவன் இதழ்களிலும் புன்முறுவல் தெரவிக்கப்பட்டது.

"மக்களிடம் உன் அப்போது என் கை கருத்துக் கூடாமலும் உன் சேவைக்கும் திரை போட முயற்சி செய்வாது. என் வெற்றி உன் வெற்றி."

மக்கள் தயக்கமில்லாமல், பிறகு மாதத்தை துட்டியிருக்க கொண்டு "உங்கள் வெற்றி என்னைத் தொக்கியாக மாறலாம். உங்களைப் போன்ற சிவ நிறமையிலே ஒழிபர்கள். தங்கள் வெற்றியைத் திடீர் வந்த மக்கள் மனத்திற் போனார்கள். அரசன் அவர்களை நாடு கடத்தி விட்டான் என்று சொல்லினார்கள். சிவரி, அரசன், அவர்களை வீரர்கள் மெலும் சிறந்த ஒழிபர்களை காரணமாகக் கொண்டு வெட்டு விட்டது விட்டான் என்னைதான். ஆனால் முதல் நடவடிக்கை தான் துட்டியிருந்த தான் ஒரு ஒழிபருடன் மெலிதான். பழகு விடுதல். உங்கள் கைத்திறமை அரசனுக்கு வேற உண்டாக்கும் என்பதை அறியுமளவும் சத்திரன் இவ்வளவு உங்களுக்கும் அவர் எங்கேயாவது தாடு கடத்தலாம். ஆனால் என்னை அப்படி உங்களுக்குத் தாழியாக அருள்ப மாட்டாரே என்றுதான் ஏங்குவிடுதல்."

மக்களிடமிருந்து வந்ததெல்லாம் திரை மூட ஒழித்தது. ஆனால் எந்த வேலை எதிலும் கைவிடப்படாது.

சத்திரன் உதரிகள் பட்டாத்தான். நெற்றி நாயுடன் புடைத்து நின்று.

✱

இருந்த அந்த பத்து நாட்களில் இரவுகள் பல்லுமாக சத்திரன் தன் ஒழிப் நிர்மாணத் திக் ஏற்பட்டிருந்தான். வன்மைத் துயரங்கள் வலத்திருந்த மரப் பெட்டியின் சகல அமைதியைத் தவிர சாதாரணமாக வெளியே எடுக்க தன்னைத் தாழிப் பெண் வராத கோளாகிய உயிர்த்துதான். மக்கள் வரும் தொத்திக் ஒழிவத்தைத் துணித் திரையின் முடி வைத்து அவனைப் பார்த்த விடாமல்



வெந்தத்தின் புகழை ரசிக்க

உங்களுக்கு இன்றும்...என்றும்

விக்கலேத்தி வாங்கித் தரக் கிடைக்கப் பெறக்கூடிய
உங்கள் உடலுக்கு இளவேனிதகால
வின் புத்துணர்ச்சியளிக்கிறது...
அகநம் குளிர்ச்சியாகவும்
வாசனை நிகழவும்
வைக்கிறது.

காஷ்மீர் பொக்கே பால்கம் பெளட்ர்



உங்கள்
விருப்பம்
பற்றித் தகவல்

60/70

பாவுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு (மிரைவேட்) லிமிடெட்

3. சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி நெ. 414 ... ம த று ஸ் . 5
தந்தி: 'EVERMANS' ... போன் : 85834



சேரக் கடைசி தேதி 18-9-1968 ... குதம் கடைசி தேதி 20-9-1968

25			25		
மாநகரம்			அகத்தினைக்கி		
வகுப்பு	மாநகர சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாநகர சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 80/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெரிவிக்க வழங்கிப் பெட்பல்களுக்கு அங்கம் விநிகர் இலவசமாக அனுப்பப்
படும. சீட்டும் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பங்குடன் சேர்த்து.
(பேர்டுட் உத்தரவுப்படி.)

அம். வி. கபிரமணியம், மாநகரில் கடைபட்டி

பெட்டி 25 ஆம் : E, G, போன் III
குதம் கடைசி தேதி, புது பெட்டி - I
பெட்டி 25 ஆம் : "மேலாதிக்கம்"
விவரம் குறிப்பிட்டுச் சேர்த்து, மேலாதிக்கம் - 2
பெட்டி 25 ஆம் : "சீட்டுத்தொகை"
E, F, G, போன் : மாநகர
அங்குடன் (கடைசி கடைசி தேதி)
கடைசி தேதி (கடைசி கடைசி தேதி) பங்கு - 25

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

செவிதான். அவன் செஞ்செயும் அவன் சித்தம்
இரங்கும் கரட்டின்கீழ்.

அரசன் கொடுத்திருந்த கெடு முடிந்த விட்டது. அன்று மாலை அரசன் மண்டபத் துக்கு வரப்போவதாகத் தாவி அதிரித்தல் செயலால் ச-திரன் தான் சீட்டிய ஒழிவத் தைப் பெறுவதென்தான் நிமிர்ந்து பாரித் தான் மன்னன் மாந்தரான். ன் ஒரு வாயி வாளோடு மற்ருறு வலவாய் குஞ்சாயி வலவானத்தைப் பிடித்தபடி அன்றித்த கிண் ஒழி ம் செலு தற்குப்பாக இருத்தது. பின்னு ஒழிவத்தைத் திராவிட்டான்.

அழகம்பாபா மண்ணில் தனிமவாகியே வந்தான். ஓயியாக்கினைச் சந்தித்துப் பேசும் போது அவன் எப்போதும் ஒன்றுவது மனிதனாத் தனித்து விடுவான் என்று சத்திரன் சேன்கிட்டடித்தான். அரசனின் கண்டடிடும் அவன் கண்ணம் குழறிவது, சந்தை வர! இம் என்று அரசனோடேயுமாகச் சில சேன்களைக் கேட்க வேண்டுமென்று மனத்தாகத் திடப்படுத்திக் கொண்டான்.

"சத்திரா! ஒய்யத்ததை ஏன் ஓடி வந்திருக்கிறாய்? உன் சகாத்திரியை உனக்கே ஒப்பிடுகாத இக்கிரியா?" என்றுப் பாரை.

“மன்னவா! நான் வெற்றியை ஏற்கவில்லை
அடைந்த விட்டேன்.”

“அப்படியானால் ஒவ்வொரு மூல மாதிரி
கூட மாறு”

“ ஐயத்ததைத் தீர்ப்பதற்கு முன்பும்
என் தீர்ப்பத்தைத் தீர்த்த கோவை முயற்சி
செய்ததென.”

*²தொகுதியிலுள்ள பல்பொருள் 1 எண்ணிக்கையில்

வினாவிற்குத் தகவல் அளவையும் அபிமானத்தையும் பெற வந்த சில ஒய்வுக் கமிஷனர்கள் தி.ம.க.க்கு மனதாற்றத்தகுக் காரணம் விடைக்குமா, மன்னா?)"

“கனதப்பதறி இங்ஙனமும் அறிந்து கொள்
கூழ் காவம் ஊழம். ஆகவே கனதப் பதறித்
தென்க உபயோக என்ன தகுதியுட்கொள்ள
என்று இப்போது உன் ஓர்மனம் சொல்ல
கொண்டும்” என்றுள்ள மார்புக் காண்டம்.

சத்திரஸின் ரதம் கொடுத்தது. அரசன் ஒரு இரும்பு இலையம் படைத்த சிராதன் என்பதே முடிவுக்கு வந்தான். ஓய்வதனை முடிவிற்குத் தள்ளியவர் 'யாருட்' என்று இழுந்தான்.

“மன்னையா! ஒவ்வொருவரும் தான் தான் பார்க்கிற கனா! அனாதை, தொட்டும் பார்க்கும். விரைவாக அது திட்டிப்பார்க்கும். திறக்காவிட்டு போகவே, அனாதை திறக்கும். ஒரு புது கனாவுக்கு அனாதை எவ்வளவு திறக்கும்” என்று சத்திதன், அவன் குதிரை குதிரை பட்டியல் ஒன்றைத் தரு.

ஒளிபதிவிடுத்து அகற்றிய விழி கிளி
மல்லன் சந்திரன் மேல் பதித்தான்.

“சத்திரா! இ கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்த
ஒளிப்புக் குலசேகரன் மகன் தானே!”

சத்திரம் திருவிட்டாம். அவன் உடம்பு நலிந்தது. ஐந்து வருடங்களுக்கு முன் மரத்தாண்டன் சம்பந்திக்கு வந்த மிரென்று மனநாதன் தந்த தனது குகைசுரேயச பத்தித் தெரிந்து கொண்டதோடு சிவத்தின் நுகை நுட்பம் குகைச் செமமதியாடு போன் அவன் மரத்தாண்டனிடம் வந்திருந்தான்!

“ஆம், மண்ணைப் போல என் தந்தையின் மனதையும் பூரி தீர்க்க வந்திருக்கிறேன்” என்பதன் உணர்ச்சி பொங்கி.

மனசுறுத்துக்குச் சத்திரனின் பதிலில் ஒலி பதினாறு கேட்டது. அப்படியே மாய்ந்து சத்திரன் ஆளிக்கண் சென்று கொண்டான். "சத்திரா! உன் திறமை ஒப்புக்காவதற்குத் தந்தையின் புலமை காக்க வந்த தவயன் நீ! ஒளி தீயை மன குரு! நீ சற்று முன் கேட்ட கேள்விக்கு நான் இப்போது பதில் சொல்கிறேன். நான், திறமைகளிலெல்லாம் ஒலியைவிடத் தோற்றத்தென்று அதிரவிய மாகக் கூடக் குற்றம் தீய ஒன்றுக்கு அவர்கள் மரமத்தத்துடன் அனுபவி. காலத்தால் அழிக்க முடியாத ஒலியை அற்புதங்களை வளரவச் சொன்னேன். ஆயிரம் வடக்கனாளுக்கும் அழிவாத அகர சத்திரங்களைச் சிறுநடி செய்த அக்கக் கோழியினர் உன் தந்தையின் தலைமையில் தான் தாடு துதிப்புகிறார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் பதினாறாம் மோகராகக் கூடிய ஒரு முழு கிராமமும் சன்மானம் அளிக்கப் போகிறேன். உன்விடம் தான் முதல் முதலில் இந்த இரகசியத்தைச் சொல்கிறேன். என் மகனாக வந்திடக் கொடியாது!...

சத்திரம் அவதிகும். "மன்னவா! என் கன்னத்திலே கணக்கம் ஏற்பட்டு விட்டது! அறிவாமையாலும் ஆத்திரத்தாலும், உங்கள் கைவிரக்கங்களே தண்டிக்க நான் சதி செய்வேன்! அதோ அங்கு பண்பாப்பெரு ஸ்ரீராமன் அள்ளி தீர வானிப் பக்கவாட்டில் பதிந்து அதற்கு ஒரு வீசை போதும்திருநெல் காணவுகில் பாட்டினான். தீவகம் ஸ்ரீராமன் வான் பதினெய்த் தடவிப் பாரிக்குப்போது நான் விசையை முடுக்கத் திட்டமிட்டேன். கிணிய லுள்ளவ வாழும் ஒரு வன்சைத் தண்டிக்க தீவத்த நான் ஒரு லாபவாசி! கணக்குள்ளவன்! நான் இவ்விதிகையைத் தொடவும் அருகதையுள்ள வன்சை! என் கைவிரக்கம் போட்டுரு" என்கு கதறித் தொண்டே ஸ்ரீராமனது தோத்திப் பாய்ந்தான்.

மாண்புமிகு திரு. மல்லிகா அரவிந்தன் : மேலே
மாக ஓடி வந்து அவள் வழியை மறித்தான்.
“பார்! மல்லிகா! என் மனதாவது குறித்து
நீங்கள் உங்களுக்கும் புகழ் உண்டு என்று விட்டுப் போ!”
என்று சிறிதளவு சந்திரன்.

“கப்பலா!...” என்று மங்களிகா, மகிழ்ச்சி
தோகிறாள். சத்தியன் திரும்பிட்டு நின்றுகொண்டான்.

“ஆயி தவன் என் மகன்தான்! என் காதி
கடையில் நிதினென என்நுதான் புரியலினை”
என்றான் மகனன்.

“அப்பா! தானே உங்களைப் பூதித்து கொள்ளாதபோது அவர் என்ன செய்வார்? அவரை மன்னித்து விடுங்கள். அப்பா! அவர் தங்களுள்” என்றால் மன்னிமா, மன்னம் கொள்கிறீர், மன்னிமா மன்னம் வந்து கரத்தை எடுத்துச் சந்திரன் கரத்தில் வைத்தார்.

சத்திரா! என்றுக் கொடுக்கக் கூடிய அர்ப்பணமானது இது. அதைப் பெற உலகத் குழியின் கைத்தொடி உண்டு. அதற்கு நீ வளர்த்த குழியே சாட்சி! என்றார் மகன். அவர் முகத்தில் பெருமிதம் திகழ்ந்தது. மயங்கிச் சிரித்துக் கொண்டிருந்த நானும் பரவாயில்லை. சத்திரன் முகத்தில் திருநீர் தீயியது.



பிரகாசம்

-அத்தகைய பரிசுத்தம் அளிப்பது விம் ஒன்றுதான்!

சீமைகள் மாற்றிக் கொடுத்த துடைத்து, நீரு
லும் உபயோகித்துப் பாருங்கள் — அடிக்கும்
எண்ணெயில் பிசுக்கும் மாயமாய் மறைந்து
திசுக்களால் மனமளர்ப்பு மிளிர்க்கான்
பிசுக்கள்! கசாநாச முறையில் தயாரிக்கப்
பட்டுள்ள பவுடராதலால் வீடு, மாற்றிக்
கொடுக்கும் பாதுகாப்பானது. உங்கள் வீட்டுத்
தரை, சுவரான ஆகைய, பிசுக்கள் சாயால்
உங்களை வந்தறையா ஒளிமயக்குவது வீடு.
வீடு இரும்பும் வீடு ஒளிமயக்காத வீடு!

உங்கள் வீட்டுக்கு

வேண்டியது விம்





**ஆரோகியத்தை விரும்புவோர்
எப்பொழுதும் லைப்பாய்
உபயோகித்தே நீராடுவார்**

விளையாடும்போதும் சரி, வேலை
செய்யும்போதும் சரி, அருகில்
விரிந்து நாம் தப்ப முடியாது.
நம் ஆரோகியத்திற்கு நீர்
தரமாக ஆபத்து விளைவதும்
நோய்க் கிருமிகள் அருகில்
புரிகின்றன. அக் கிருமிகளைக் கழுவிக் களிந்து உங்கள்
ஆரோகியத்தைப் பாதுகாப்பது
லைப்பாய் சோப்.

அன்றாடம் லைப்பாய் சோப்
தேய்ததுக் குளித்து உங்கள்
ஆரோகியத்தைக்
காத்துக்கொள்ளுங்கள்.
லைப்பாய் ஸ்தானம் புது
மலர்ச்சியூட்டுவது.

